

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

COLEGIO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**La Ciudad y el Inmigrante: Comunidad de Integración
para el Inmigrante**

Sebastián G. Martínez

Arq. José Miguel Mantilla Director de Tesis

**Tesis de grado presentada como requisito
para la obtención del título de Arquitectura.**

Quito, 18 de diciembre de 2012

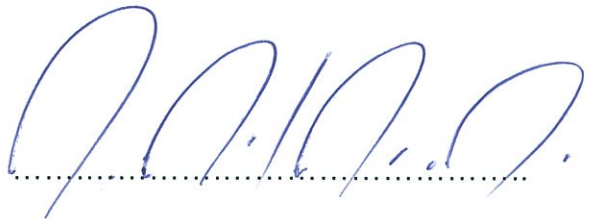
**Universidad San Francisco de Quito
Colegio de Arquitectura**

HOJA DE APROBACIÓN DE TESIS

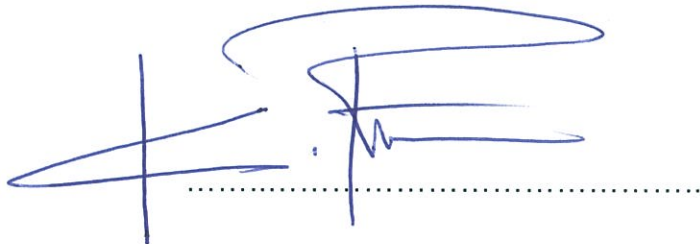
“Comunidad de Integración para Inmigrantes”

Sebastián Martínez

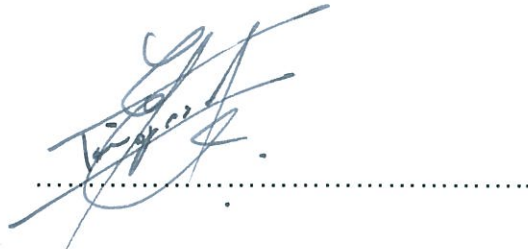
José Miguel Mantilla, Arq.
Director de Tesis

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end, positioned above a dotted line.

Igor Muñoz, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

A handwritten signature in blue ink, featuring a large, stylized 'I' and 'M' with horizontal strokes, positioned above a dotted line.

Jaime López, Arq.
Miembro del Comité de Tesis

A handwritten signature in blue ink, with a complex, overlapping structure, positioned above a dotted line.

Diego Oleas Serrano, Arq.
Decano del Colegio

A handwritten signature in blue ink, with a long, sweeping horizontal stroke and a large 'S' at the end, positioned above a dotted line.

Quito, 12 de junio de 2012

© DERECHOS DE AUTOR

Por medio del presente documento certifico que he leído la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad San Francisco de Quito y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo de investigación quedan sujetos a lo dispuesto en la Política.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de investigación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma:

Nombre: Sebastián Gabriel Martínez Tapia

C. I.: 171561135-4

Fecha: 18 de diciembre de 2012

Dedicatoria

A todos mis profesores quienes contribuyeron con aprendizaje y a mi familia de quienes recibí un constante apoyo para esta investigación.

Resumen

Las sociedades contemporáneas están diariamente expuestas a múltiples roces culturales entre sí. La convivencia con otro tipo de culturas y la globalización de las naciones ha generado varios estilos de vida; sin embargo, ha generado al mismo tiempo un conflicto social en donde prima la discriminación y la exclusión de los inmigrantes en capitales andinas tan frecuentadas como es Quito. Si hay alguna constante en todo el mundo es que nada es estático, todo se mueve y es cambiante. Esta tesis es la síntesis de una problemática que no ha sido expuesta desde el punto de vista netamente arquitectónico sino del social en donde el inmigrante ha sido excluido de la sociedad, en este caso quiteña. El proceso investigativo está compuesto por dos formas de búsqueda: la primera abarca la parte actual del inmigrante y la segunda se explora el tipo de comunidad ideal para la vivienda de estos individuos. Las Ciencias Sociales y la Arquitectura pueden cambiar muchos aspectos de la vida cotidiana a nivel macro urbanístico. Una vez Fred Gage, científico genético del Instituto de Salk en California dijo: "Los cambios en el medio cambian el cerebro, y por ende ellos cambian nuestro comportamiento." La Comunidad de Integración La Mariscal usa la arquitectura para cambiar el medio y la calidad de vida de los inmigrantes. La decisión del lugar fue determinante para que funcione como articulador. El objetivo de la investigación fue el cumplir con las expectativas de integración tanto física como social y crear el barrio tan perdido de Quito.

Abstract

The reality of the contemporary societies around the world is that are daily exposed to cultural grazes between each other. It's obvious that new styles of live are making positive changes; yet, at the same time a social conflict is arising in Andean capital like Quito, where discrimination and social prejudice are the reasons of insecurity and the lack of equality. If there is a constant fact worldwide is that everything is moving and in constant change. This investigation is the synthesis of an untreated issue that threats human being. The structure of the paper is based on two forms of research, one contemplates the social migration situation in Quito and secondly a parallel work investigation that shows the process of forming an ideal social community. Social Sciences and Architecture can surely change many aspects of life, once Fred Gage a known genetic scientific from Salk Institute in California said: "Changes in the environment change the brain, and therefore they change our behavior." La Mariscal: Integration Community of Immigrants uses architecture and its activities in order to change environments, consequently their formation and quality life. The site of the project was very important for its good functioning; statistics and urbanism mapping where used for the location of the project so it could accomplish the goal of integration. The main point of this investigation was to achieve the goal of integration: in a physical way like a road, in a social way like the living style of Quito and create a sense of a universal concept of neighborhood.

Tabla de Contenido

Tabla de contenido	
1. Introducción	
1.1. Idea	9
1.2. Desarrollo investigativo	10
1.3. La comunidad y el lugar	10
2. <u>Investigación Social</u>	
2.1. La inmigración a nivel mundial	5
2.2. La inmigración en Ecuador	5
2.3. Aproximación al proyecto	5
3. La comunidad	5
3.1. Aislada	5
3.2. Abierta	5
3.3. Conclusiones	5
4. El lugar	
4.1. La Mariscal	5
4.2. Aproximación al terreno	5
4.3. Análisis del sector El Ejido	5
4.3.1. Uso y Formas de Ocupación	5
4.3.2. Análisis barrio La Mariscal	5
4.3.3. Histórico	5
4.3.4. Morfología	5
4.3.5. Conclusión	5
5. Precedentes	
5.1. Short 1+2-S333 (Holanda)	5
5.2. Vivienda de empleados del Correo- Michael Boudon (Francia)	5
5.3. Vivienda en Leganes –María Aranguren (España)	5
6. Master Plan	
6.1. Proyecto	5
6.1.1. Partido arquitectónico	5
6.1.2. Accesos	5
6.1.3. Circulación	5
6.1.4. Barrio y ciudad	5
6.1.5. Público y privado	5
6.1.6. Programa	5
6.1.7. Relaciones Internas	5
6.1.8. Sección 1	5
6.1.9. Sección 2	5
6.1.10. Sección 3	5
6.1.11. Sección 4	5
6.1.12. Plantas	5
6.1.13. Áreas	5
6.1.14. Vistas	5
7. Conclusión	5
8. Bibliografía	9

1. INTRODUCCION

La inmigración: “s. f. Movimiento de población que consiste en la llegada de personas a un país o región diferente de su lugar de origen para establecerse en él de forma temporal o definitiva.”(Diccionario Manual de la Lengua Española, 2007). Este fenómeno ha estado presente en el planeta desde los inicios de la humanidad. Desde los homínidos quienes salieron del África a el Asia, hace 1.7 millones de años (Otero y Alonso, 2004) hasta la actualidad donde se estima que a nivel mundial existen 214 millones de inmigrantes, así formando el quinto país más poblado del mundo.

1.1. *Nacimiento de la idea*

Antes de ir más allá, es importante saber el porqué de esta temática. Este verbo tan llamativo al mismo tiempo tan abstracto como es el “moverse”, ha sido el resultado de una constante intriga durante los cinco años de estudio. La complejidad de una ciudad, el desorden, la violencia, el caos, y el día a día permitieron que mediante una vivencia se pueda abstraer una idea con fines sociales mediante la arquitectura. Si no es mucho recalcar, fue un día que mi persona estaba caminando por la ciudad, la Av. De los Shyris más precisamente y me percaté de la existencia de estos transeúntes desconocidos, raros y totalmente nuevos en la ciudad. Cada paso que daba en dicha avenida me hacía caer cada vez más profundo en la realidad de la ciudad, una realidad en la que los quiteños no nos encontramos solos habitando este espacio tan diverso sino que existían otros individuos con las mismas características que necesitaban de una atención, algo que

no todos lo podían tener. Nace la curiosidad de ver el enlace entre esta problemática social y la arquitectura y comienza el proceso de investigación y de búsqueda de datos los cuales fueron extraídos de múltiples organismos como el Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social, Ministerio de la Vivienda y organismos como el ACNUR y Fundación Esperanza. Dada la carencia de información en el tema fue necesario acudir a especialistas quienes habían trabajado en múltiples proyectos.

1.2. *Desarrollo de la investigación*

Vista ya la necesidad de protección y de desarrollo de este grupo de gente, comienza a nacer la interrogante: ¿Cómo lograr un beneficio para este grupo marginado? La solución fue pensar en actividades de uso colectivo e individual donde una familia de refugiados pueda adaptarse a la idea principal, la inclusión social del inmigrante en la ciudad.

1.3. *La comunidad y el lugar*

Por esta razón se desarrolla el tema de la comunidad como vinculo al desarrollo social. Las comunidades siempre han existido a lo largo de la historia y han trabajado de múltiples maneras; una aislada como puede ser el caso de un monasterio, o integrada a la ciudad como puede ser el caso de un barrio donde el vínculo con la ciudad es primordial. Analizada la problemática, el siguiente paso era continuar con el análisis de un potencial terreno y generar un análisis del sitio, visto que los iba a ser bastante sensible al entorno. Para finalmente proponer una idea de proyecto.

2. INVESTIGACION SOCIAL

Con el propósito de generar una investigación ordenada y secuencial la cual se vaya entendiendo paso a paso, se expone los datos de condiciones generales a las particulares por esta razón se explicara rápidamente la situación de la inmigración a nivel mundial. La inmigración se puede entender como un fenómeno dividido en dos partes: la una obligada (catástrofes naturales, guerra o destierros) o por decisión de trasladarse (turismo, estudio o visitas) (Chávez y Betancourt, 2004. p.17) Los movimientos migratorios generan redes sociales donde el espacio no es solo físico sino un espacio “transnacional”.

El 10 de diciembre de 1948 se proclama la Declaración Universal de los Derechos Humanos donde “se establecen los derechos de libre circulación y residencia de las personas, como a salir e ingresar del país de origen.”(Chávez y Betancourt, 2004.p.20)

Así mismo en la Carta Andina firmada en Guayaquil en julio del año 2002 se menciona que:

[...] toda persona, nacional y extranjera, que se encuentre dentro del territorio de los Países Miembros de la Comunidad Andina es titular de los derechos humanos y libertades fundamentales consagrados en el Derecho Internacional de los Derechos Humanos y en la legislación nacional correspondiente. (Art.8)

2.1 La inmigración a nivel mundial

La inmigración a nivel mundial comenzó desde hace 1.7 millones de años cuando homínidos salen del África a la India; posteriormente hace 700.000 años (Otero y Alonso, 2004) existe un fuerte movimiento a Europa. Años más tarde grupo nómada decide cruzar a América por el Estrecho de Bering.

Tras la llegada de la Era Moderna, árabes se trasladan al Norte de África y España en el siglo VII, los vikingos nórdicos se ingenuan para conquistar las tierras británicas y de Norte América, y finalmente los mongoles forman una expedición dirigida del este de Asia hasta el oeste con el fin de apoderarse de Anatolia. (Otero y Alonso, 2004)

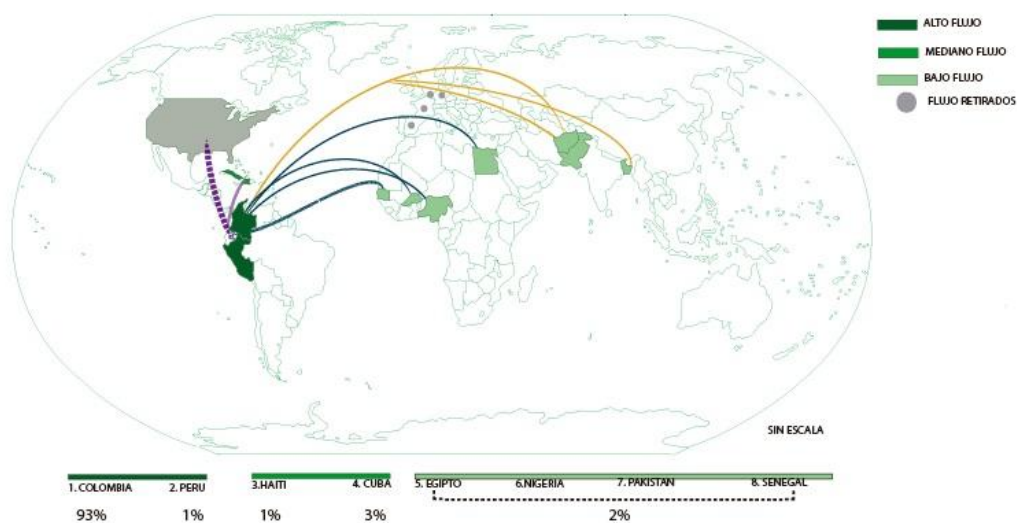
En el siglo XV al siglo XVIII los imperios europeos como España, Portugal y Francia e Inglaterra se apoderan de “Las Indias” las cuales permanecerían en su posesión hasta finales del siglo XVIII.

Actualmente la inmigración fluye entre varios continentes gracias a los medios de transporte masivos y a la fuerte demanda de trabajo que requieren ciertos destinos. Canadá, Estados Unidos, España e Italia son los destinos más apreciados por los inmigrantes de múltiples partes del mundo. Según la ACNUR, existen 214 millones de inmigrantes a nivel mundial, esto quiere decir que llegaría a ocupar el quinto país más poblado del mundo.



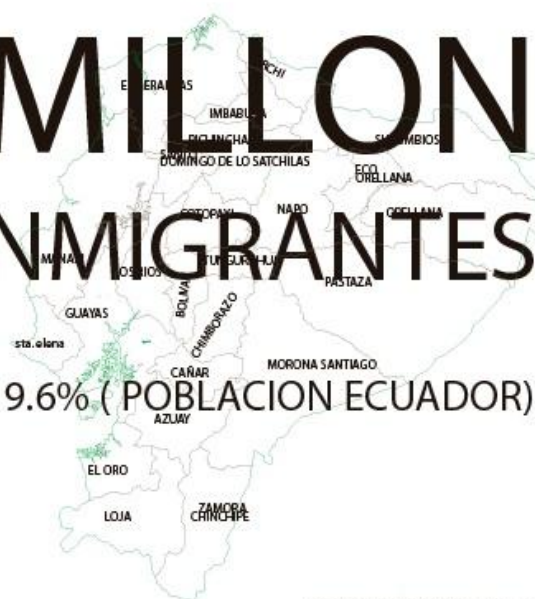
2.2 La inmigración en el Ecuador

Historicamente el Ecuador no ha sido un país con altos índices migratorios. Desde el año 2000 a la actualidad, la inmigración en su gran mayoría colombiana y peruana ha ingresado al país. Los principales motivos son el conflicto interno colombiano y los beneficios de la dolarización que permitirían a los peruanos obtener mayores remesas.

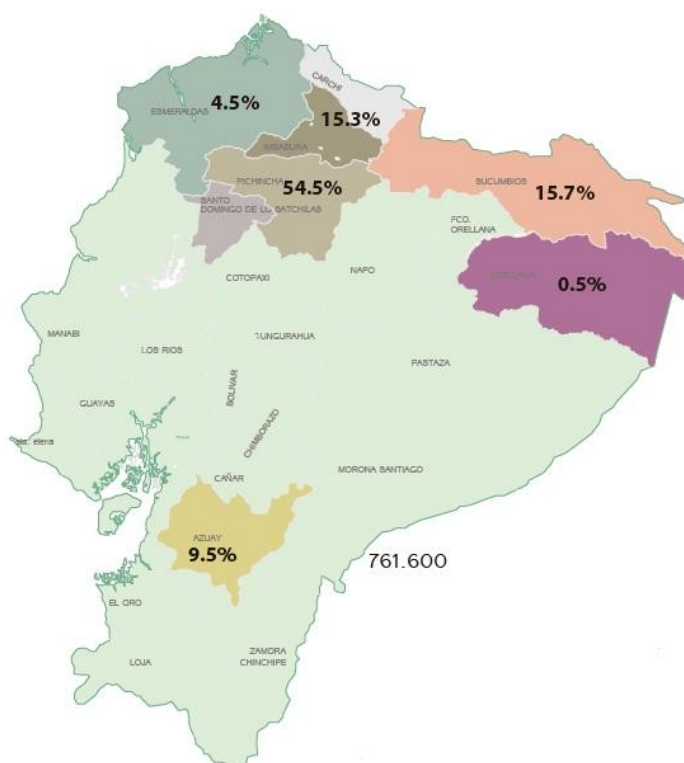


1.4 MILLONES INMIGRANTES

9.6% (POBLACION ECUADOR)



Porcentaje de extranjeros por provincia



2.3 Aproximación al proyecto

Después de haber analizado la situación de los inmigrantes en el Distrito Metropolitano, Fue necesario objetivar la idea mediante tres decisiones:

- Reunir a los inmigrantes: con el fin de que el desarrollo sea un trabajo comunitario.
- En un lugar estratégico: en la ciudad de modo que sea accesible para todo el público y sin olvidar las necesidades de la ciudad *per se*.
- Emplear actividades académicas y lucrativas para los inmigrantes: las cuales sean aplicables en el medio. (talleres sociales, de adaptación al medio, lingüísticos)

3. LA COMUNIDAD

Una comunidad viene del latín *communitas* donde *cum* representa a la idea y *munus* el deber. Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: “Cualidad de lo común (no siendo privativamente de uno, pertenece o se extiende a varios.)” Entonces, la comunidad representa una aglomeración de individuos quienes comparten un mismo bien preservado bajo el mando de ciertos roles colectivos. Con el objetivo de generar un trabajo más eficaz y productivo, se investigó el funcionamiento de las diversas tipologías de comunidad que se puede aplicar en un número grande de habitantes. Se pudo identificar que en el transcurso de la historia de la arquitectura si se han dado varias manifestaciones de comunidades tanto aisladas como puede ser el caso de monasterios, templos o comunidades con fin específico y también comunidades de tipo abiertas tal como un barrio inmerso en una

ciudad o en donde se desarrollan múltiples actividades necesarias para la comunidad pero al mismo tiempo tomando en cuenta la existencia de una ciudad.

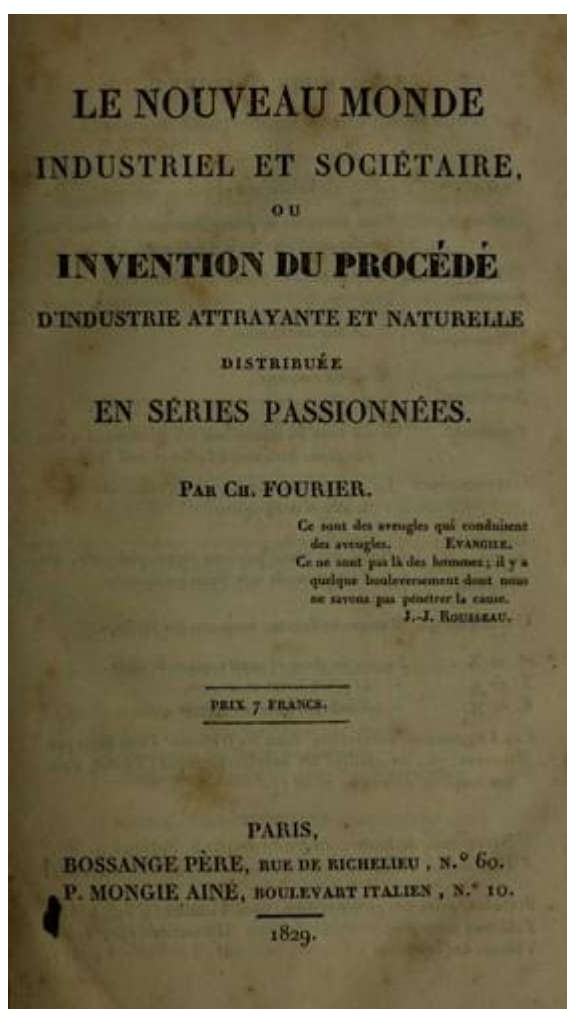
3.1 Comunidad aislada

Existen diferentes tipos de comunidades las cuales a lo largo de la historia de la arquitectura se han manifestado como propuestas hacia una “ciudad ideal”. Según el libro *Historia crítica de la arquitectura moderna* de Kenneth Frampton (2007) enfatiza que la necesidad de generar ciudades más efectivas y productivas visto que a mediados del siglo XIX hubo un incremento demográfico visto que las técnicas medicinales y la mejora en la alimentación lo que causó que las ciudades del Nuevo Mundo se sobre poblaran. Ejemplos de aquello es la ciudad de Manchester que llegó a “multiplicar por ocho en el transcurso del siglo...Londres solo se multiplico por seis...pasando de un millón de habitantes en 1801 a 6,5 millones de habitantes... Nueva York paso de 33.000 habitantes en 1801 a 500.000 hacia 1850” (Frampton, 2007.p.21) “

Se conoce que en 1864 una agrupación llamada *Peabody Trust* liderada desde los Estados Unidos fue la encargada de mejorar la calidad de vida de los trabajadores. A partir de esta iniciativa Robert Owen se da a conocer con su proyecto en New Lanark, Escocia.

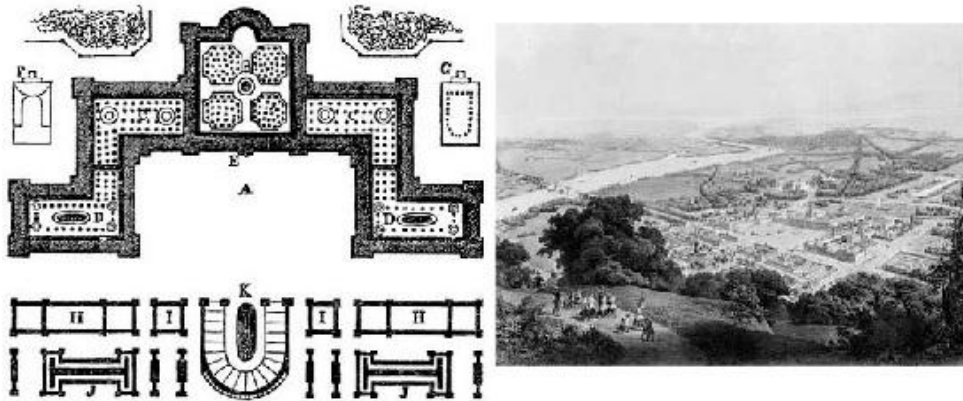


Así mismo Charles Fourier publica un escrito, *Le Nouveau Monde industriel* en 1829 en donde manifiesta la necesidad de un fansterio o falanges los “donde las personas debían relacionarse según su principio psicológico de la atracción pasional. Puesto que este fansterio se había proyectado para esta en pleno campo, su economía debía ser primordialmente agrícola, completada con manufacturas ligeras.”(Frampton,2007.p.22)



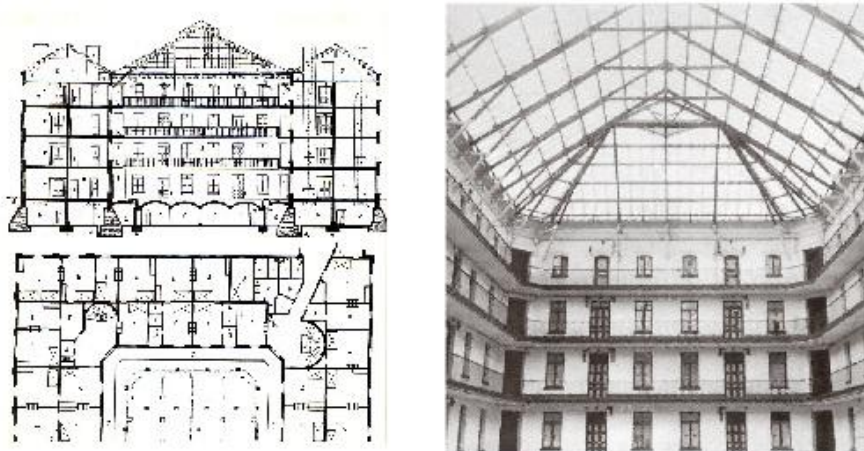
Portada del libro *Le Nouveau Monde Industriel* (1829)

MOVIMIENTO FALANSETRIO - CHARLES FOURIER (1808-1840)
CELULA DE LA SOCIEDAD ERA EL FALANGE



Dicha organización de comunidad fracasaría y le tocaría el turno de Jean Baptiste Godin quien levantó el Familisterio de Guisa en el lapso de 1859 a 1870. En este caso Godin si predijo las necesidades de la comunidad, así dando gran importancia a los equipamientos como la guardería, el teatro, baños públicos y una lavandería. También la calidad de vida mejoraba al ser provisto con patios internos los cuales daban claridad y ventilación a las habitaciones.

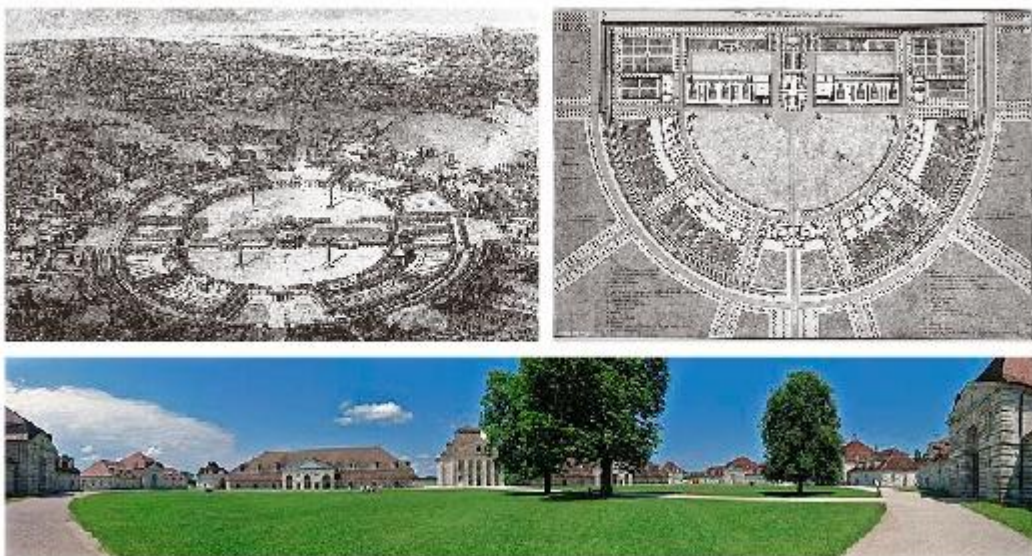
FAMILISTERIO GUISA - JEAN BAPTISTE GODIN (1877-1883)
1798 HABITANTES



La fábrica de Chaux tomó forma bajo la dirección de Ledoux quien había ya estudiado los ideales de las ciudades concéntricas. Pues se venía una revolución de formas y de significado social, de masas lo que hizo que la fábrica de sal en Chaux tuviera tanto éxito. En esta época había un dicho “No somos nada, lo que buscamos es todo” (Holderlin) En esta cita se evidencia la extrema necesidad de mejorar las condiciones de vida de las personas y sobre todo de un trabajo digno. Esta obra refleja la situación social que se vivía en esa época: “abundante en profundas conmociones y en grandes realizaciones, la época de la ascensión de la filosofía y la poesía alemanas, los días de la gran Revolución.” (Kaufmann,1985)

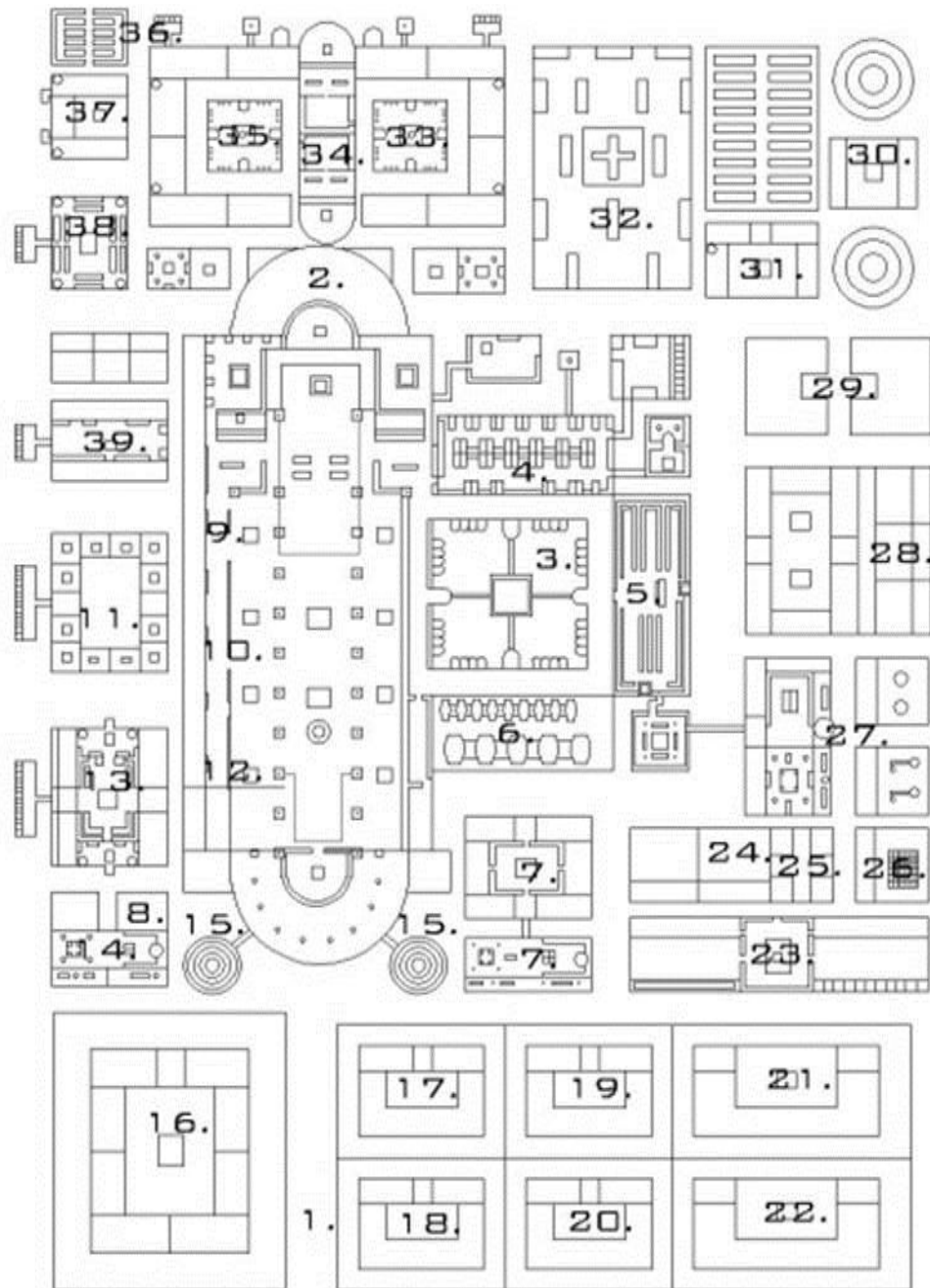
JEAN NICOLAS LEDOUX - LAS SALINAS DE CHAUX (1774-1779)

AREA 10 HA- 585 HAB/HA



También sin dejar de lado, los monasterios de esa época comenzaron a tomar un trasfondo importante al verse envueltos en la necesidad de crear más facilidades en

su funcionamiento. Este ejemplo es el más significativo de sustentabilidad y autonomía en un cuerpo construido. El Monasterio de Saint Gall el cual contiene:



1. ENTRADA
2. ACCESO AL CEMENTERIO
3. DUCHAS Y CLOSETS
4. DORMITORIO
5. REFECTORIO
6. CELULAS VIVIENDA
7. CASA PARA BRACEROS Y PANADEROS
8. CUARTO DE ESCRIBIR
9. CUARTO DE VISITAS
10. CUARTO DEL DIRECTOR
11. AULAS
12. PORTERIA
13. CUARTO PARA INVITADOS ESPECIALES
14. CERVECERIA Y PANADERIA
15. TORRES MIRADOR
16. EDIFICIO MULTI-USO
17. OVEJAS
18. DORMITORIOS SIRVIENTES
19. CABRAS
20. CERDOS
21. GANADO VACUNO
22. CABALLOS Y ESTABLOS
23. ESTABLOS Y EQUIPOS
24. CARPINTERIA
25. ALMACENAMIENTO DE GRANOS PARA CERVEZA
26. ALMACENAMIENTO FRUTAS SECAS
27. MOLINOS
28. ZAPATEROS, HERREROS ESPADAS
29. ALMACENAMIENTO DE COMIDA ANIMALES.
30. CASA DE CUIDADOR DE GALLINAS, PATOS
31. CASA GUARDIAN
32. CEMENTERIO
33. AREA DE ENFERMOS CONVALECIENTES
34. IGLESIA PARA ENFERMOS
35. CUARTOS PARA ENFERMOS
36. JARDIN
37. CUARTO BOTICA Y FISICOS Y QUIMICOS
38. CUARTO CIRUGIA
39. CASA DEL OBISPO

Sin duda, este equipamiento polivalente hace que esta tipología de edificio funcione correctamente. A partir de las necesidades requeridas por la comunidad de

inmigrantes, se establece imitar este modelo de aproximación de modo que la misma se aproxime de cierto modo con los usos requeridos.

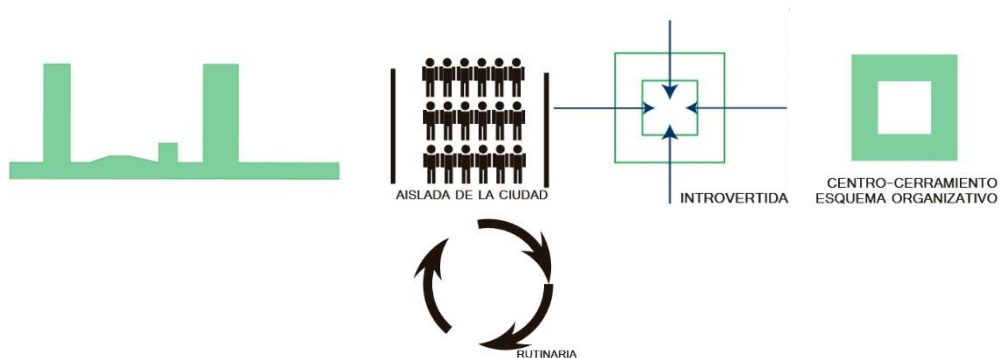
Sin duda otro tipo de aproximación son las ya famosas comunidades judías, los Kibutz, en donde una agrupación de individuos tiene una labor la cual va para beneficio de todos.

KIBUTZ (AGRUPACION)- ISRAEL (1910-ACTUALIDAD)



KIBUTZ-BARKAI

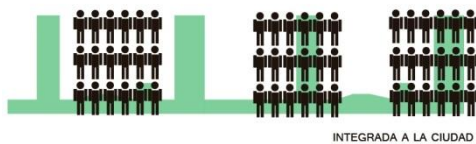
En conclusión la comunidad aislada tiene una lista de características:



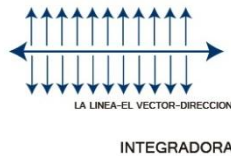
Las cuales hacen de una que la comunidad en esencia se aislada de la ciudad, introvertida, es decir que todo su funcionamiento sea absolutamente céntrico y por ende posee una característica de claustro como se puede ver en los gráficos mencionados.

3.2 Comunidad abierta

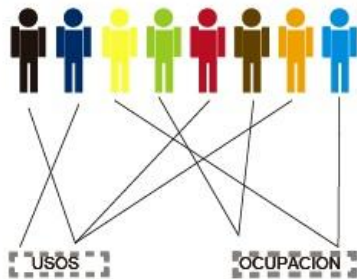
La comunidad abierta tiene ciertas características opuestas a la aislada; ya que esta está totalmente adaptada a un entorno como puede ser un centro urbano o algún asentamiento. Esta condición tiene varios beneficios.



1. Interacción con la ciudad.



2. La condición unificadora, conectora.



EXPONTANEA-DIVERSA

3. Es espontanea diversa y multiuso.

3.3 Conclusiones del análisis de comunidad

Definitivamente la comunidad aislada no beneficia el propósito de la idea inicial. De modo que aplicará la comunidad abierta por ser, extrovertida, abierta, espontánea, autónoma, urbana, diversa y lineal (une dos puntos).

CONCLUSION COMUNIDAD COMUNIDAD AISLADA	X	COMUNIDAD ABIERTA	✓
INTROVERTIDA-ENCIERRE	X	EXTROVERTIDA	✓
CERRADA-INTERIOR	X	ABIERTA-EXTERIOR	✓
MONOTONA-RUTINARIA	X	ESPONTANEA	✓
AUTONOMA	✓	AUTONOMA	✓
RURAL	X	URBANA-INTEGRA	✓
IDEOLOGICA	X	DIVERSIDAD	✓
ESQUEMA CENTRAL-REGION	X	ESQUEMA VECTORIAL	✓

4. EL LUGAR

Quito se caracteriza por ser una ciudad fragmentada por diferentes elementos tanto geográficos como espaciales contruidos por los mismos habitantes. Existen tres puntos de interés donde los inmigrantes han decidido ubicarse. La Florida, La Mariscal y las periferias de la ciudad. El desarrollo urbano de la ciudad ha determinado varios factores de la realidad. El centro de quito fue netamente elitista hasta la década de los 40 cuando en “1942 [se efectúa] el Primer Plan Regulador Urbanístico, diseñado por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola...haciendo énfasis sobre todo en aspectos de carácter funcional y formal, sin tomar en consideración...a la realidad social de la ciudad.” (Córdova, 2007.p.41) Este fenómeno hace que las clases residentes en el centro de Quito se ubiquen en sectores al norte de la ciudad, hoy conocido como el sector de El Ejido. El proyecto que se va a desarrollar es una respuesta a una cita de suma importancia por Marco Córdova en su libro *Quito: Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad*.

La evolución urbana de la ciudad, desde la época de la colonia hasta finales de la década de los noventa, no es sino el reflejo de un proceso definido a partir de marcadas diferencias económico-culturales y claramente articulado, en términos políticos, por aquellos grupos de poder que han monopolizado las instancias de gestión pública, circunstancias que han determinado la conformación de una estructura espacial concéntrica, cuyo carácter excluyente ha sido relegando sistemáticamente hacia las periferias a las clases sociales de bajos recurso, las mismas que dadas sus limitaciones económicas se han visto imposibilitadas de acceder a una infraestructura urbana básica. .” (Córdova, 2007.p.33)

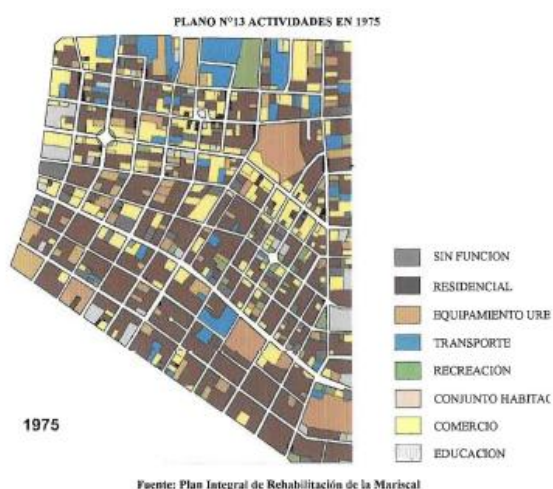
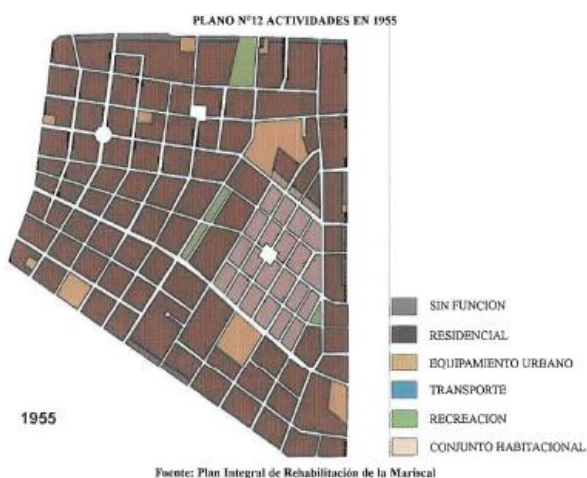
De modo que el fuerte objetivo es generar esta alianza entre el habitante con la ciudad la cual por efectos de la historia ha ido segmentando el espacio por diversas clases. El proyecto presentaría un carácter totalmente público en donde todo habitante es protagonista dentro del escenario arquitectónico.

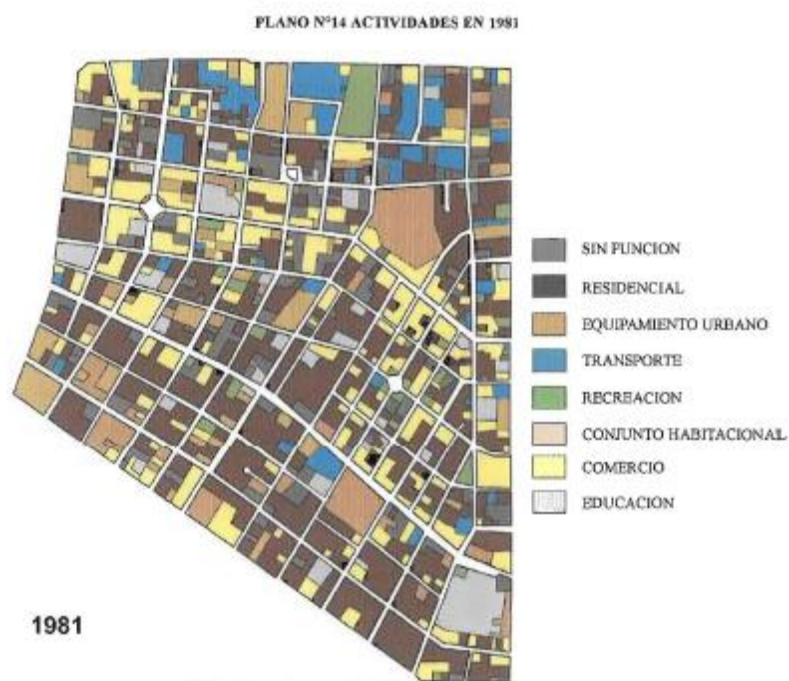
4.1 La Mariscal

La Mariscal nace a partir de la creciente expansión de la huella de Quito conjuntamente con la Villaflora. A principios de 1920 se importan modelos de “ciudad jardín” los cuales comenzaron a tomar forma con los ya mencionados barrios de Quito. “El ferrocarril y el aumento de flujo migratorio.”(DMDTV,1993).



El barrio se funda con las tipologías de vivienda tipo *chalet* suizo y la forma de ocupación era netamente aislada. Sin embargo sufre algunas modificaciones durante las décadas en donde para el año 30 se implementa una fuerte “ejecución de plan de vivienda”, posteriormente en 1950 “bares de lujo y restaurantes y comercios comienzan a tomar territorio. Para el año 60, visto que el petróleo comenzó a ser una fuerte remuneración para el estado, edificios de variante altura se apropiaron del sitio. Hoy en día la Mariscal tiene las mismas características que tenía hacia el año 80 con ciertas variantes de uso de suelo y de habitantes.





Fuente: Plan Integral de Rehabilitación de la Mariscal



Fuente: Plan Integral de Rehabilitación de la Mariscal

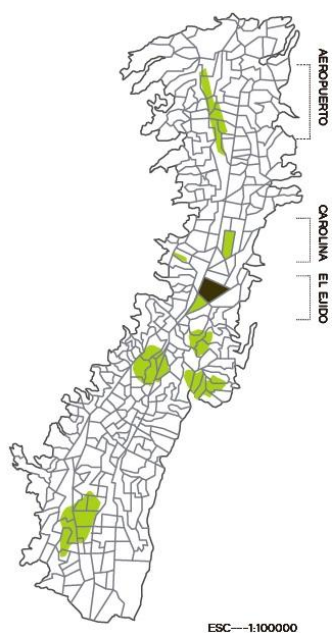
Los mapas expuestos muestran la fuerte evolución de uso de suelo de la Mariscal.

Los edificios construidos dan una morfología muy irregular, visto que la transformación de uso de suelo cambió drásticamente al pasar de los años. Edificios de dos y tres pisos son los que predominan en el sector.

El espacio público es muy reducido apenas cuenta con el parque El Ejido del frente sur y el Parque Gabriela Mistral que no responde a las dimensiones del barrio. Este factor también será tomado en cuenta para el desarrollo del proyecto.

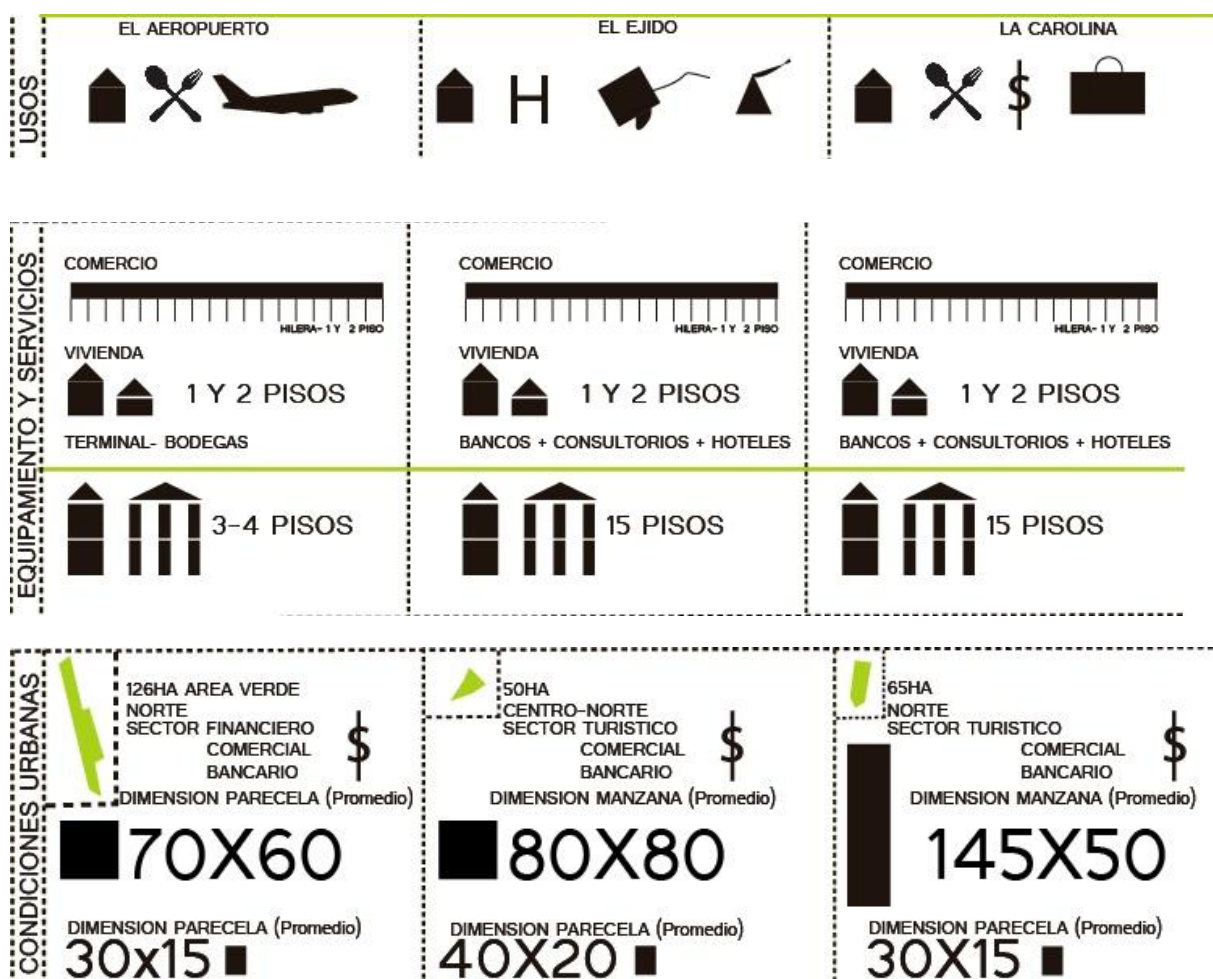
4.2 Aproximación al terreno

La elección del terreno es una de las decisiones fundamentales del proyecto. Visto que la función urbanística de la propuesta, intenta cumplir con el objetivo integrador, el terreno debía serlo del mismo modo. En consecuencia se hizo un análisis de los posibles lugares de intervención.



Posibles sectores

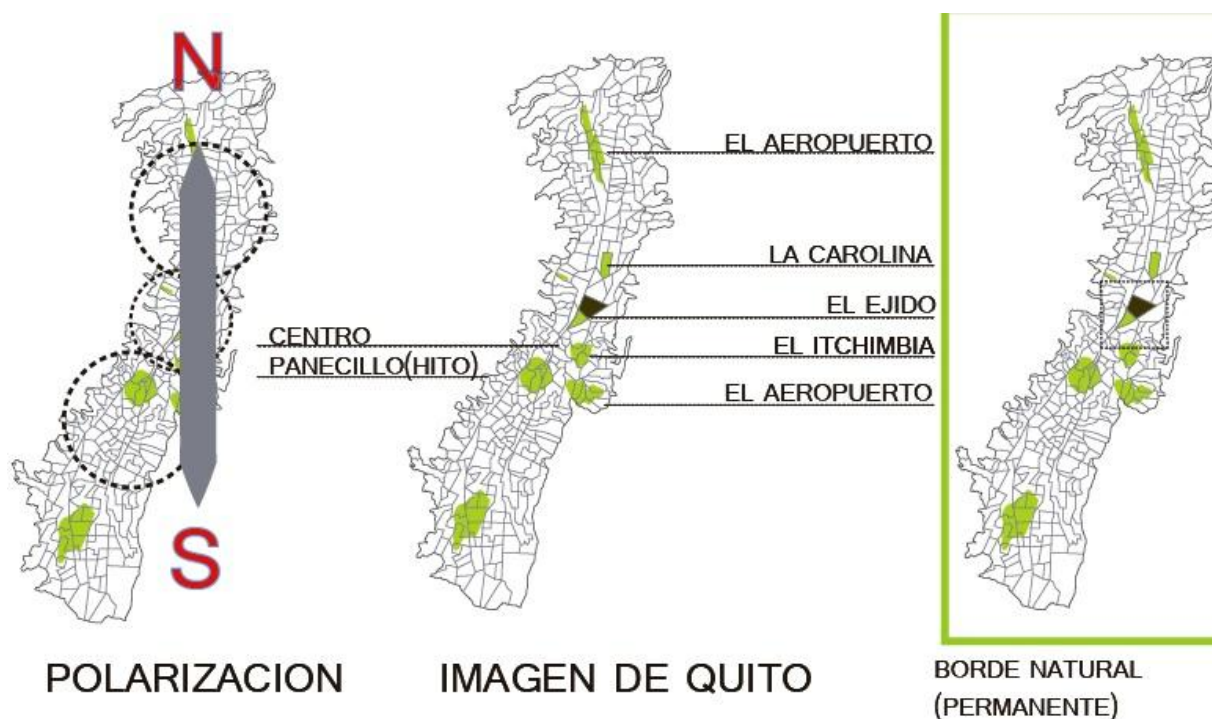
Al efectuar el análisis, se pudo observar que existían tres potenciales sectores donde se podía implantar el proyecto. Uno es el sector del actual Aeropuerto Mariscal Sucre, el cual se encuentra muy próximo al barrio La Florida. En segundo lugar el sector de la Carolina, donde se vive la mayor parte de la vida financiera de Quito y el sector de El Ejido, visto que se encuentra céntrico a la ciudad y con gran flujo de inmigrantes.



Estas graficas muestran un análisis de la morfología de la forma de ocupación del barrio y las dimensiones de las parcelas. Sin duda La Mariscal poseería la mejor situación para una intervención. Con parcelas lo suficientemente grandes para un

proyecto de esta dimensión y sobre todo por tener una diversidad de usos los cuales beneficiarían al movimiento y tránsito de los peatones.

4.3 Análisis del sector El Ejido



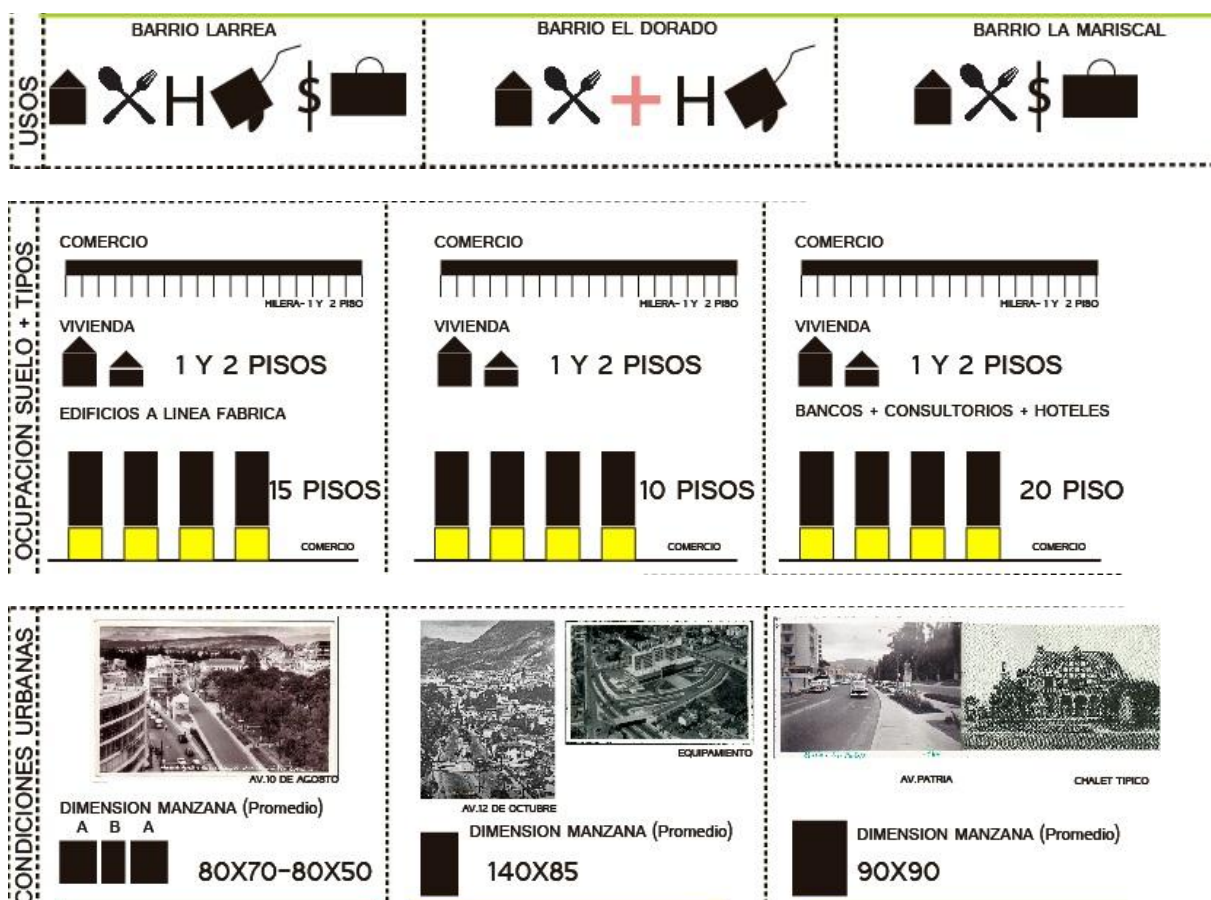
El Ejido se encuentra a un kilómetro de distancia con el Centro Histórico, tiene al parque es el protagonista principal de movimiento y de reunión colectivo.

Vialmente, se encuentra bordeado por la Av. 10 de Agosto por el sector nor-occidental por la Av. 12 de Octubre por el sector sur-oriental y por la Av. Patria por el sector sur. El trio de avenidas de mucho carácter en la ciudad lo que hace que el barrio de por si sea un nodo como lo calificaría Kevin Lynch.



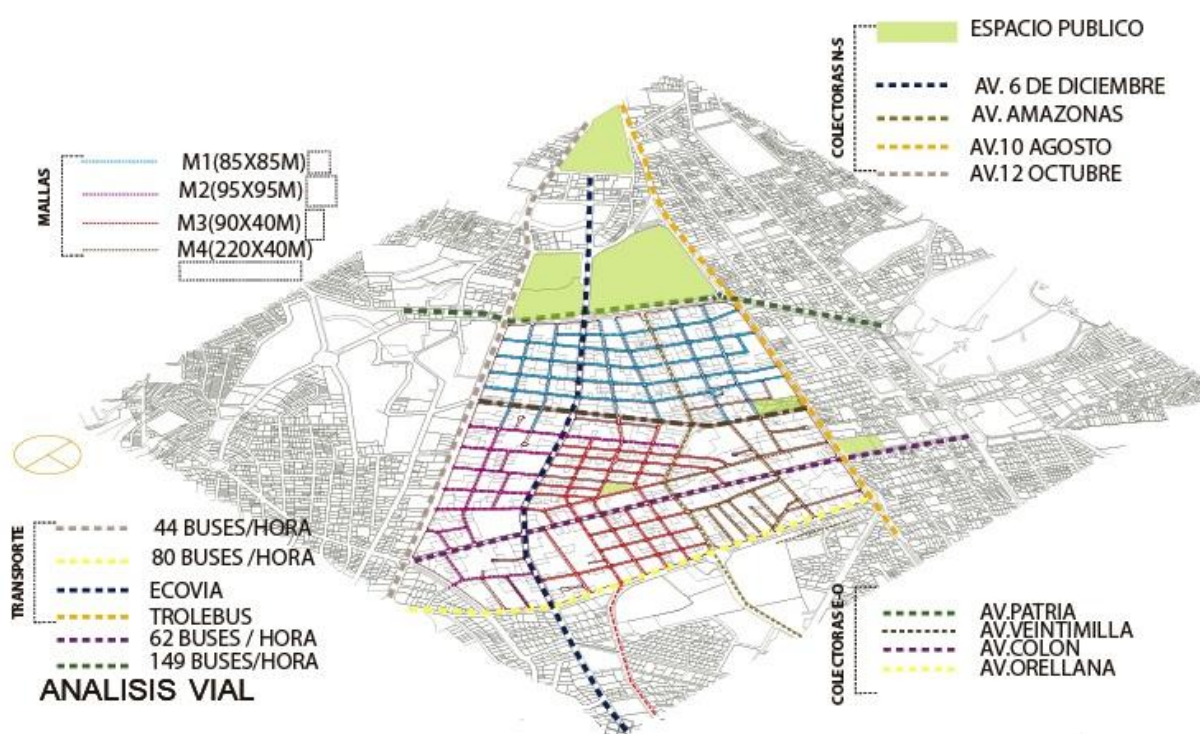
4.3.1 Usos y formas de ocupación

Los usos de los barrios aledaños son diversos, por lo general existen comercios en planta baja y vivienda en la parte superior. Oficinas, restaurantes y otro tipo de comercio se encuentran fuertemente adheridos a la vía pública.



4.3.2 La Mariscal

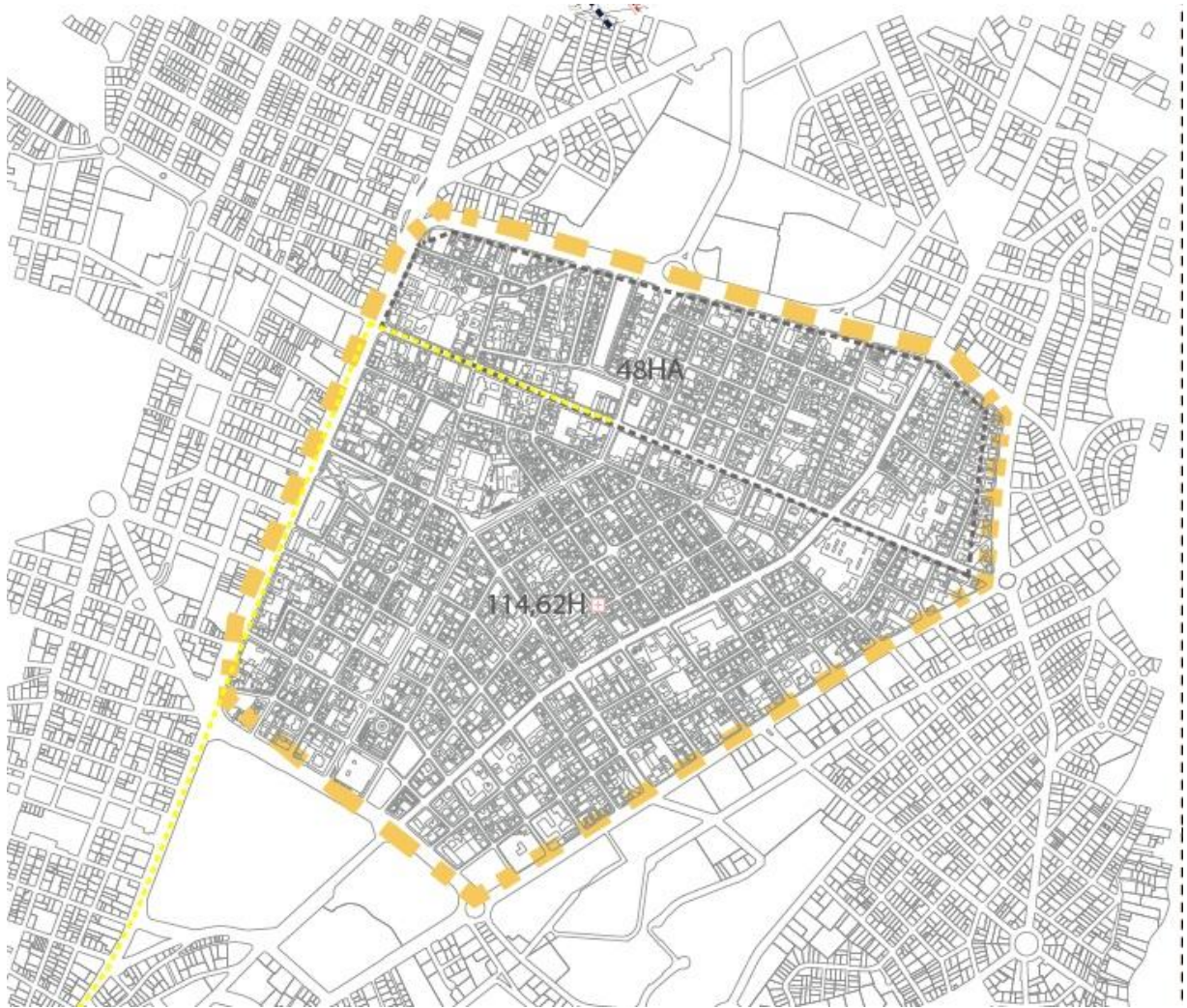
La Mariscal es un barrio típico quiteño ubicado en la zona centro-norte de la ciudad. Limítrofe al Norte con Iñaquito, al Nor-este con Belisario-Quevedo, al Sur con San Juan, y al Este con Itchimbia. Tiene un área de 114ha y una población estimada de 16.500 habitantes.



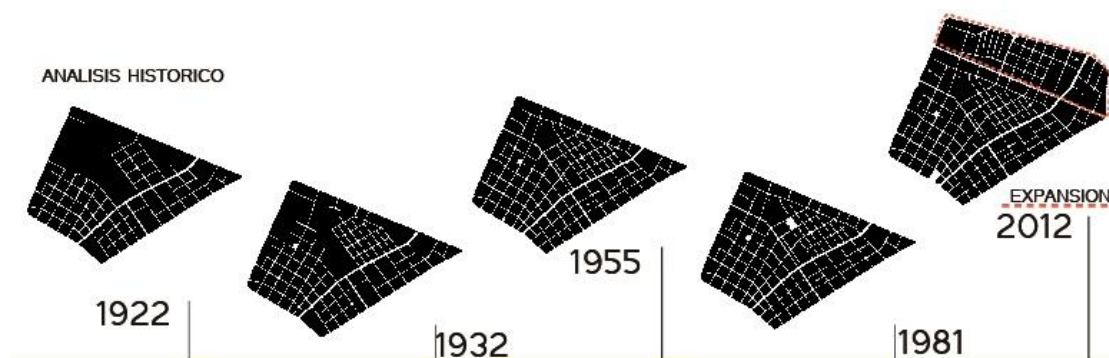
El barrio tiene un sistema vial norte-sur y este –oeste el cual se muestra en el diagrama superior. Al mismo tiempo es visible que los espacios públicos son bastante reducidos.

El anillo entre punteado en naranjado muestra los límites físicos del barrio, y la línea negra entre punteada muestra el pedazo de barrio adherido por condiciones de

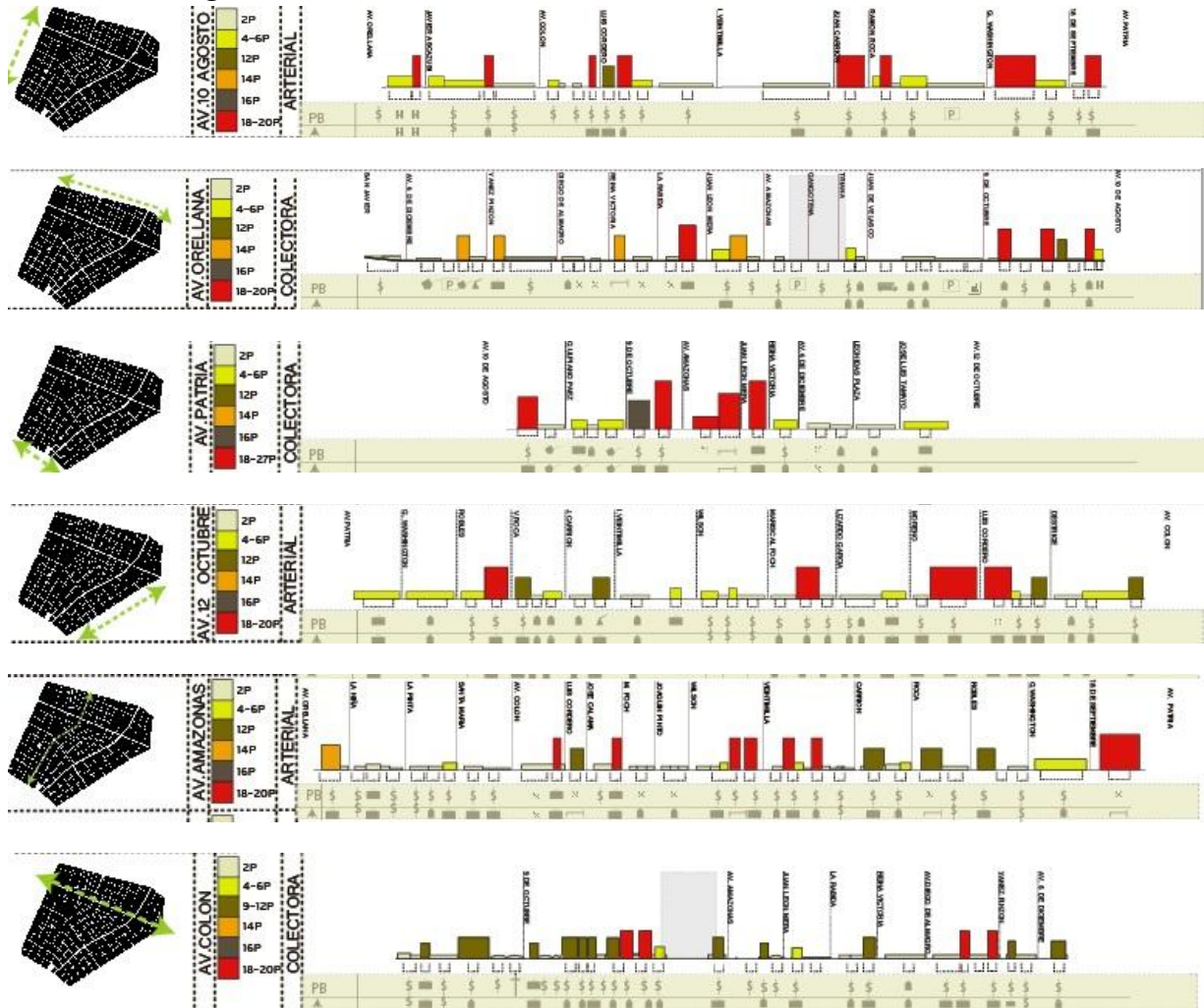
semejanza. El barrio Colón es muy similar a La Mariscal y es un fuerte núcleo urbano el cual tiene las características articuladoras.



4.3.3 Análisis Histórico del Barrio



4.3.4 Morfología



4.3.5 Conclusiones de lugar

El terreno debe ser un terreno ubicado en un sector articulador de la ciudad, donde múltiples eventos urbanos se den diariamente. El terreno elegido ubicado entre la Av. Orellana y la Av. Colon cruzado por la Calle Santa María tiene un gran potencial de expansión y de hito urbano.

5. PRESEDENTES

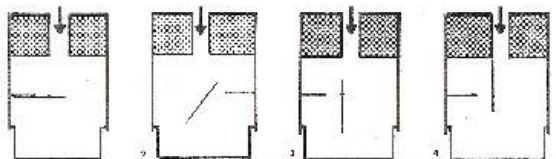


VIVIENDAS PARA EMPLEADOS DE CORREOS- MICHEL, BOUDON, MONNOT(PARIS -FR)


DATOS IMPORTANTES (FLEXIBILIDAD)

1. SUPERFICIE DE VIVIENDA: 42M2
2. FLEXIBILIDAD : FIBICA CON TABIQUE
3. TRANSFORMACION: DIURNA + NOCTURANA
4. VARIABILIDAD:

ESPACIO JERARQUICO ES LIBRE DE TRANSFORMACIONES EN SU DISTRIBUCION POR LA ROTACION DEL TABIQUE



A. PAREJA DOS ESPACIOS
B. PAREJA CON MUROS
DORMITORIO
SALA DE ESTAR
ALCOBA

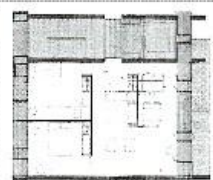


3. DOMUS DEMAIN- YVES LION 1984

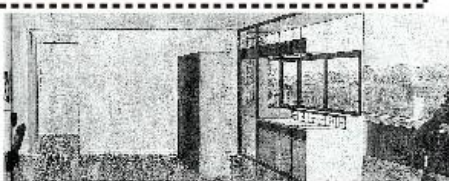
DATOS IMPORTANTES (FLEXIBILIDAD)

1. FLEXIBILIDAD : AL INTERIOR
2. TRANSFORMACION: DIURNA + NOCTURANA
3. PARTIDO:


ASOCIA LA CIUDAD - VIVIENDA
TIPO- LA EVOLUCION DE LA CIUDAD
4. NUCLEO ACTIVO (CON VIDA) = AL INTERIOR
5. NUCLEO PASIVO (FACHADAS)

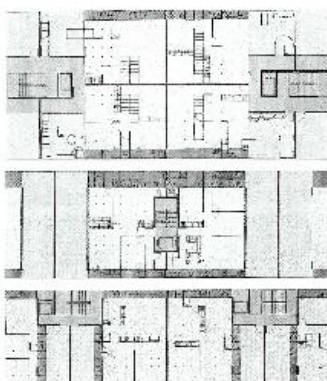


FACHADAS ACTIVAS
INTERIORES PASIVOS

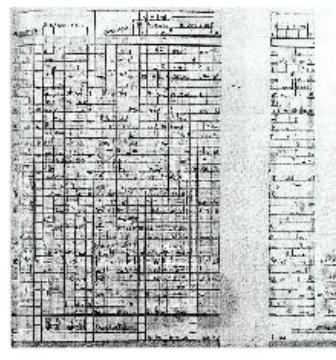


AGRUPACION DE TIPOLOGIAS





TIPOLOGIAS



CORTE GENERAL

Los sistemas de vivienda son varios, aquí se ven dos ejemplos en Francia donde se aprecia la flexibilidad de las viviendas con el propósito de que éstas sean lo más funcionales posibles al cliente. El caso de Michel Boudon se evidencia un muro que cumple la función de transformar el espacio de múltiples modos con tan solo un pivote como elemento.

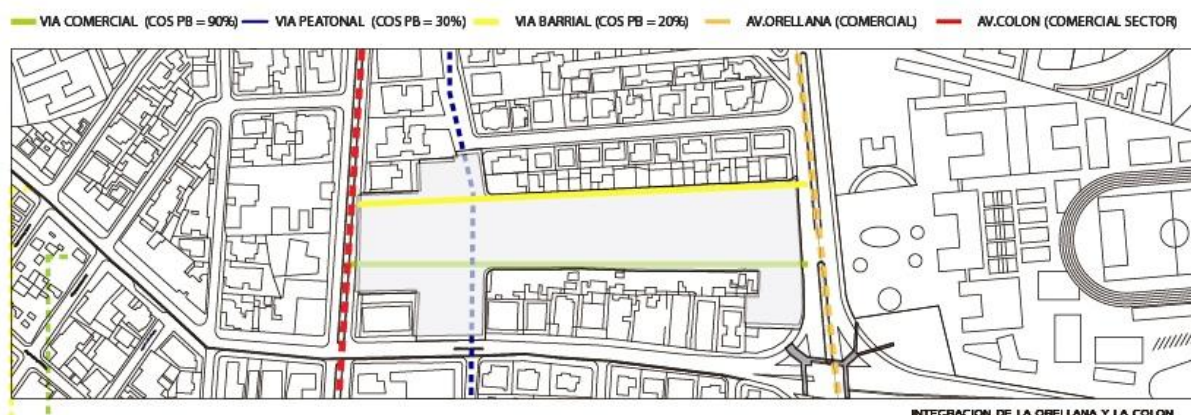


Este precedente es el más favorable para el proyecto en la Mariscal visto que está abarcando sistemas de bajo costo y de múltiples usos en un mismo espacio. Se evidencia un aprovechamiento al 100% de los servicios y de los servicios reclinando las camas debajo del núcleo de servicios los cuales durante el día no son usados. Dicho espacio ganado puede ser usado de múltiples maneras incluso como hall de eventos.

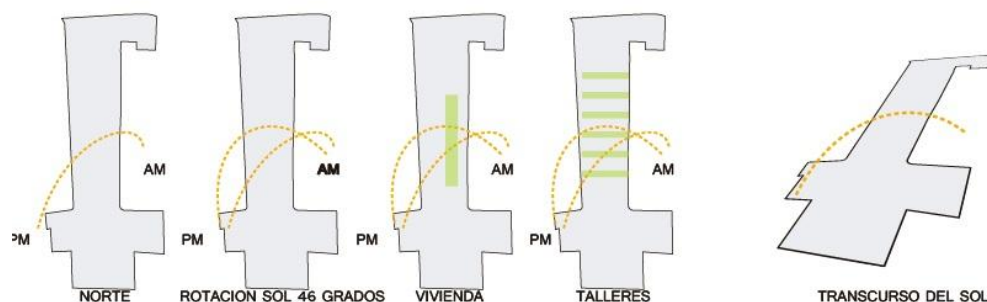
6. MASTER PLAN

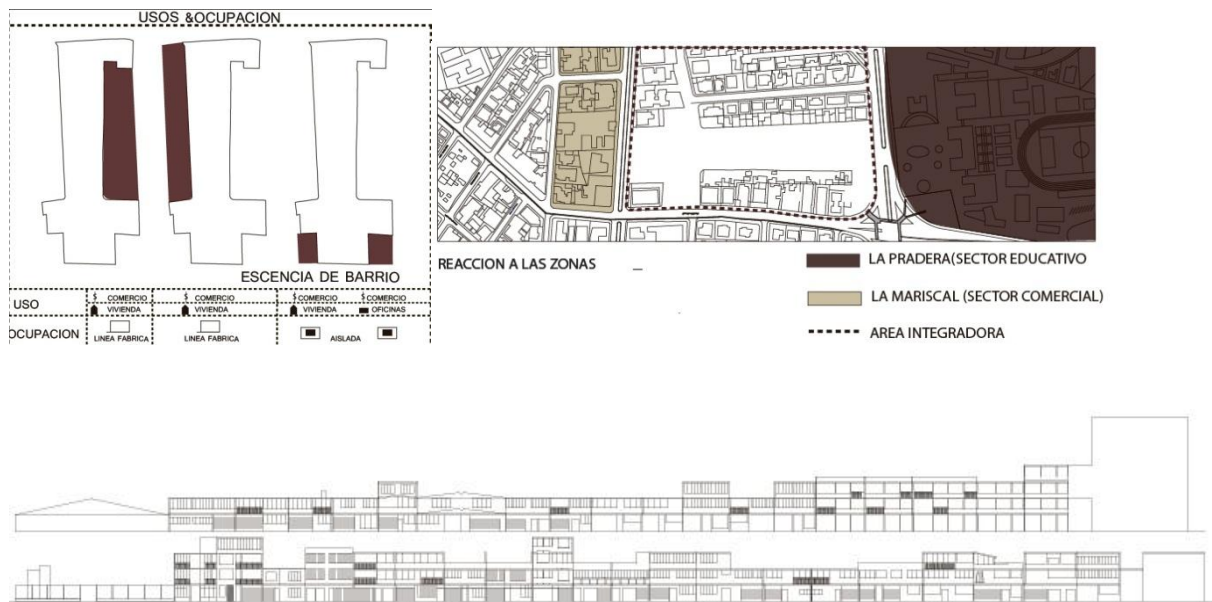
El plan maestro del proyecto tiene tres objetivos: 1) Generar diversidad espacial. 2) Una continuidad espacial urbana y 3) Una integración de lo construido con la condición del inmigrante.

Para ello se aplicó la especificación de las vías que rodeaban el terreno. Cada vía tiene su característica específica de ocupación y su función dentro del proyecto. Una vía comercial con el 90% de COS (coeficiente de ocupación), una vía peatonal con un COS DE 20%, una vía barrial de igual valor y las dos vías laterales comerciales la Av. Orellana y Av. Colon.



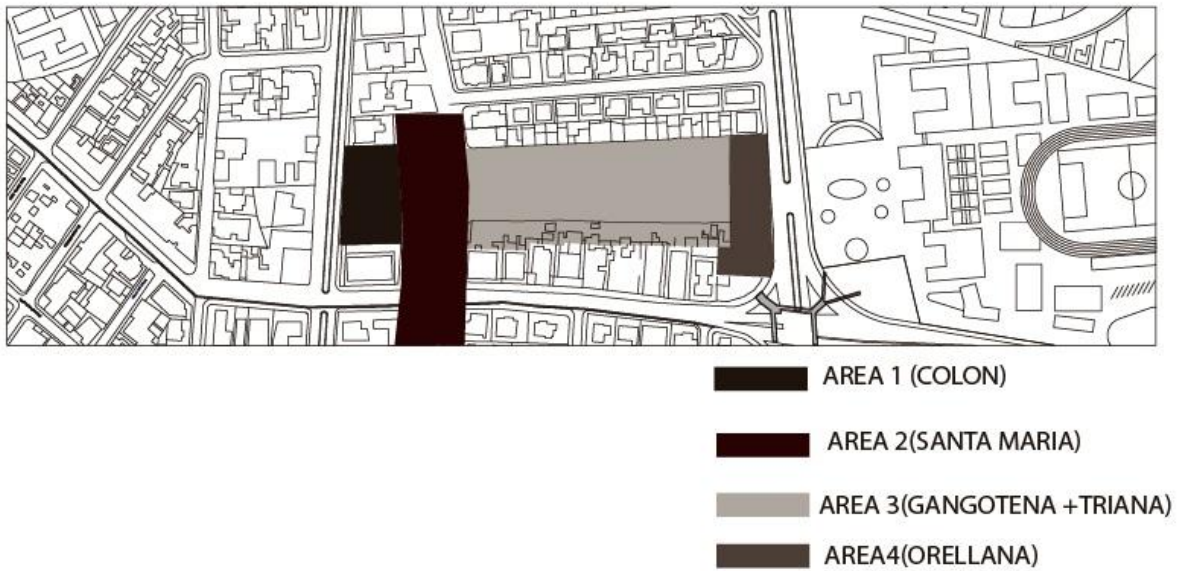
El objetivo del proyecto es aprovechar los 300 metros de longitud del proyecto para sacar a flote la idea de integración de dos puntos fuertes de la ciudad como son el Barrio Mariscal y el barrio La Pradera. Los diagramas al inferior muestran los beneficios del proyecto en cuanto a orientación. La vía en amarillo es una vía peatonal, la vía en verde es una T4 de circulación baja, la roja es comercial existente (Av. Colon) y la naranjada cumple casi las mismas condiciones que la roja.





El proyecto se encuentra rodeado por una arquitectura muy regular como se muestra en las fachadas superiores. La condición de simplicidad y de fusión con el medio es vital.





El proyecto se divide en cuatro áreas principales donde se desarrollaría vivienda, comercio, barrio, y talleres.



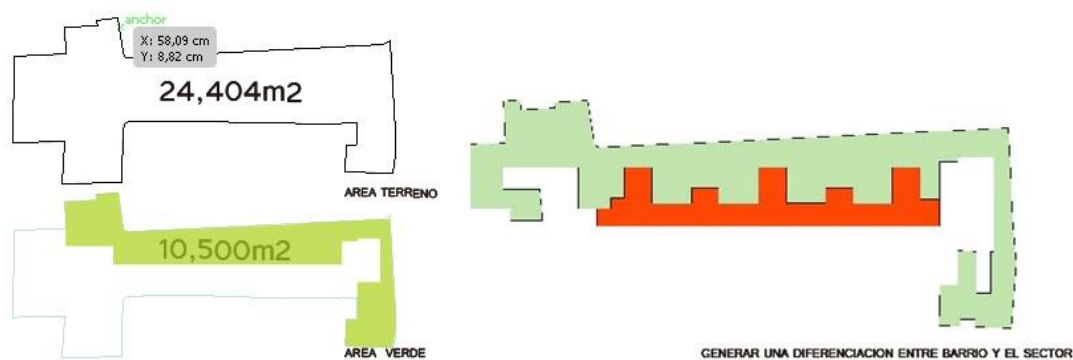
DIAGRAMAS DE INTEGRACION

El diagrama superior informa los diferentes puntos de acceso a las plazas y vías de circulación del proyecto.

6.1 PROYECTO

6.1.1 Partido arquitectónico

El partido arquitectónico parte de la linealidad y de la división de dos áreas que cumplirán sus funciones específicas. La idea de lo construido versus lo verde es muy sugerente en el proyecto.



Se puede ver que el diagrama superior trata de integrar los dos barrios: La Mariscal y La Pradera, mediante el elemento físico, el terreno. Las zonas sombreadas en color verde corresponden a lo verde y lo naranjado representa a al área construida.

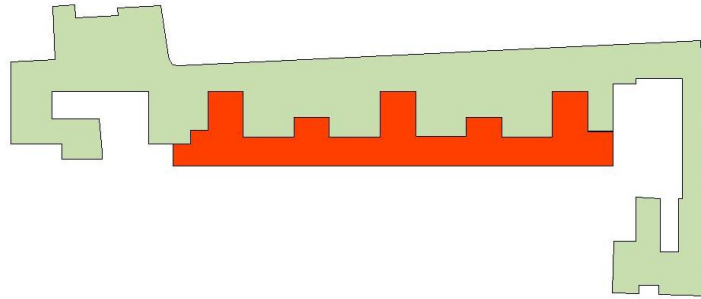
6.1.2 Accesos



6.1.3 Circulaciones



6.1.4 Diferencia Barrio y Ciudad



6.1.5 Público y Privado



P1 = PLAZA COMERCIAL SANTA MARIA(PUBLICO)

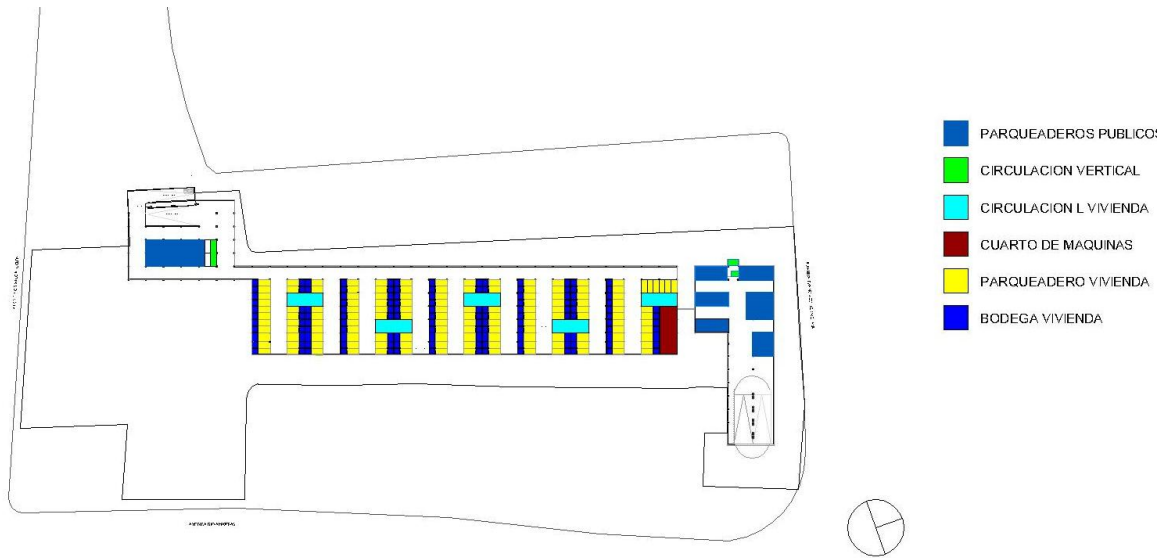
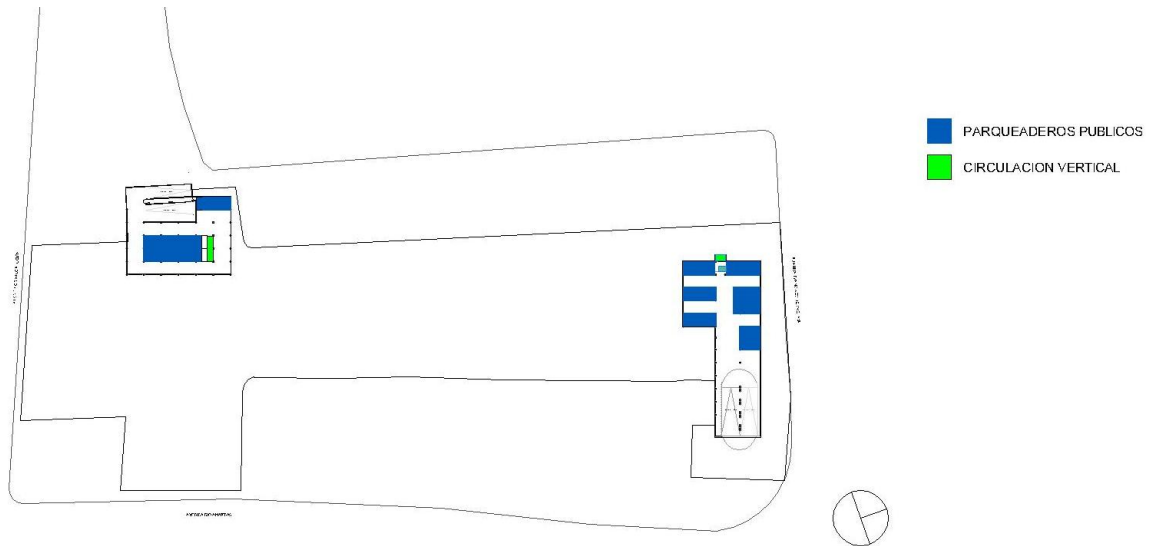
P2 = PLAZA COMPLEMENTARIA SANTA MARIA (PUBLICO)

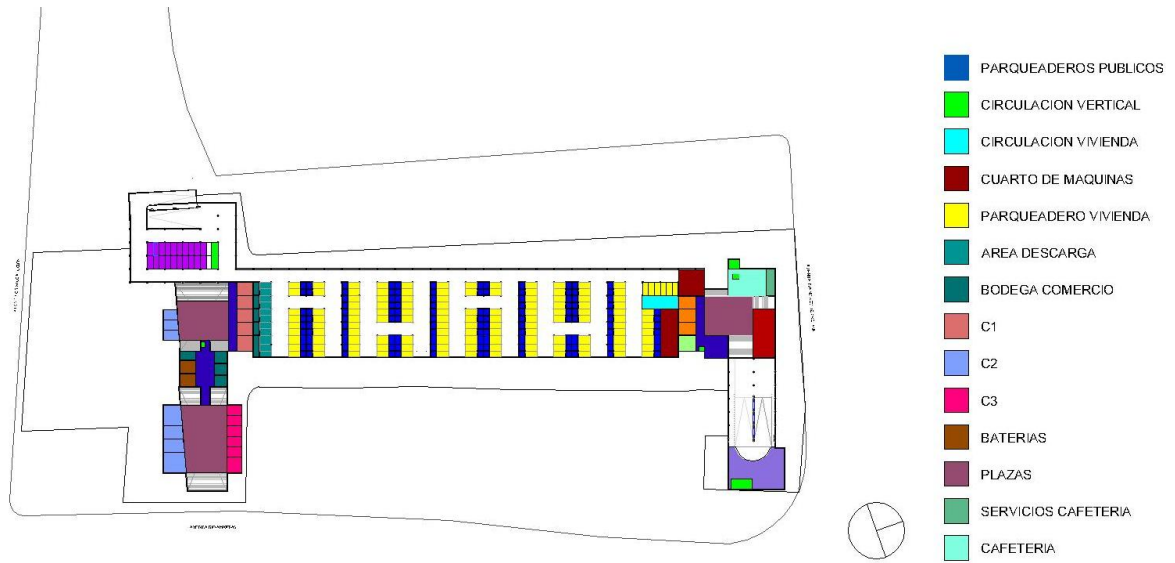
P3 = PLAZA ORELLANA(PUBLICO)

P4 = PLAZA RESIDENCIAL (SEMI- PUBLICO)

P5 + P6 = PLAZAS REMATE EJE VERDE

6.1.6 Programa







- TALLERES
- AREA SOCIAL
- CIRCULACIONES VERTICALES
- TIPOLOGIA 1
- TIPOLOGIA 2
- PATIO - TERRAZA



- LAVANDERIAS
- AREA SOCIAL
- CIRCULACIONES VERTICALES
- TIPOLOGIA 1
- TIPOLOGIA 2

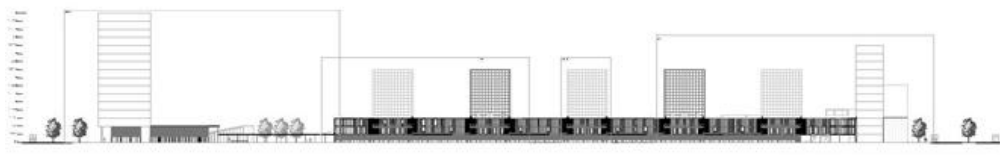
6.1.7 Relaciones Internas



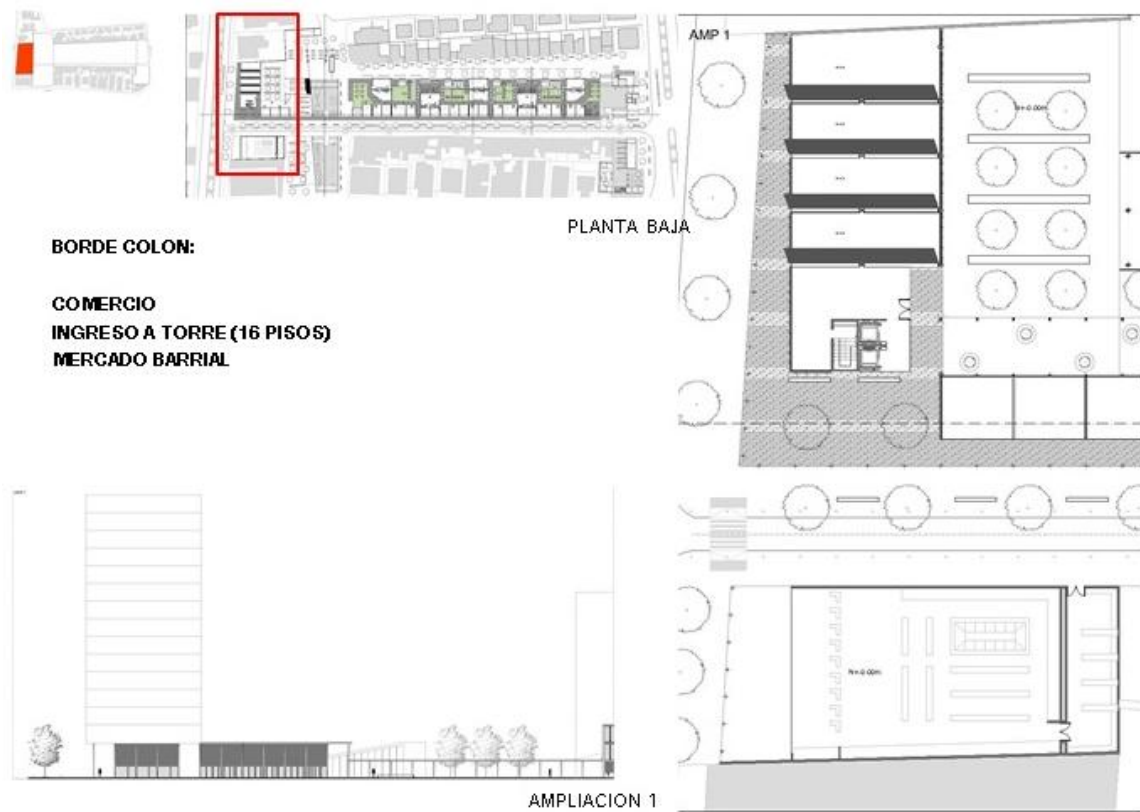
6.1.8 SECCION 1



PLANTA BAJA



FACHADA GANGOTENA

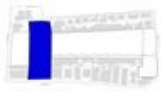




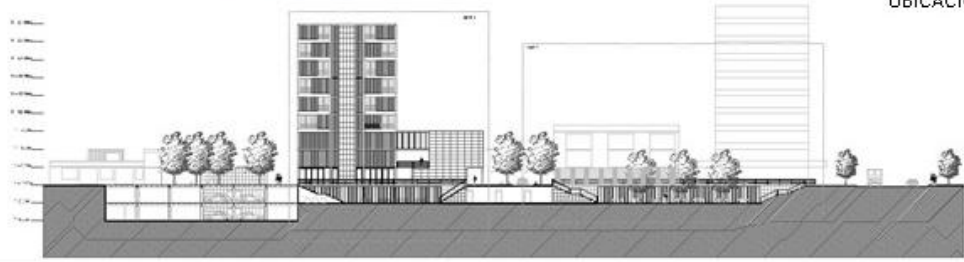
En la primera sección es aquella colindante con la Av. Colon, en planta baja se puede apreciar los comercios de aproximadamente 20m2 y su articulación con el corredor o bulevar.



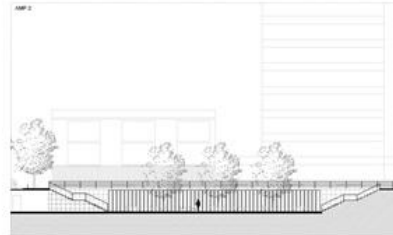
6.1.9 SECCION 2



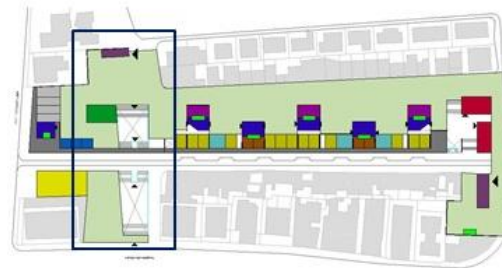
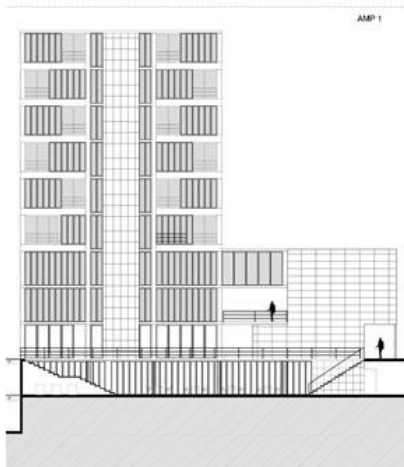
UBICACION



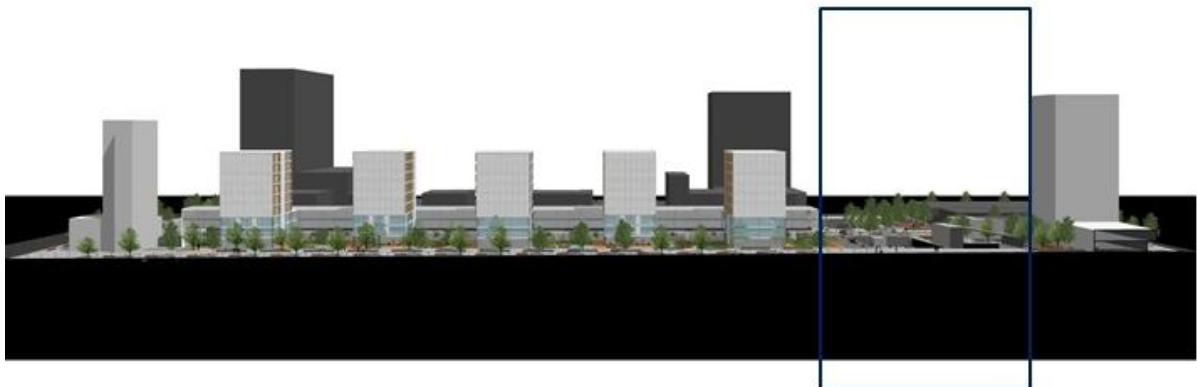
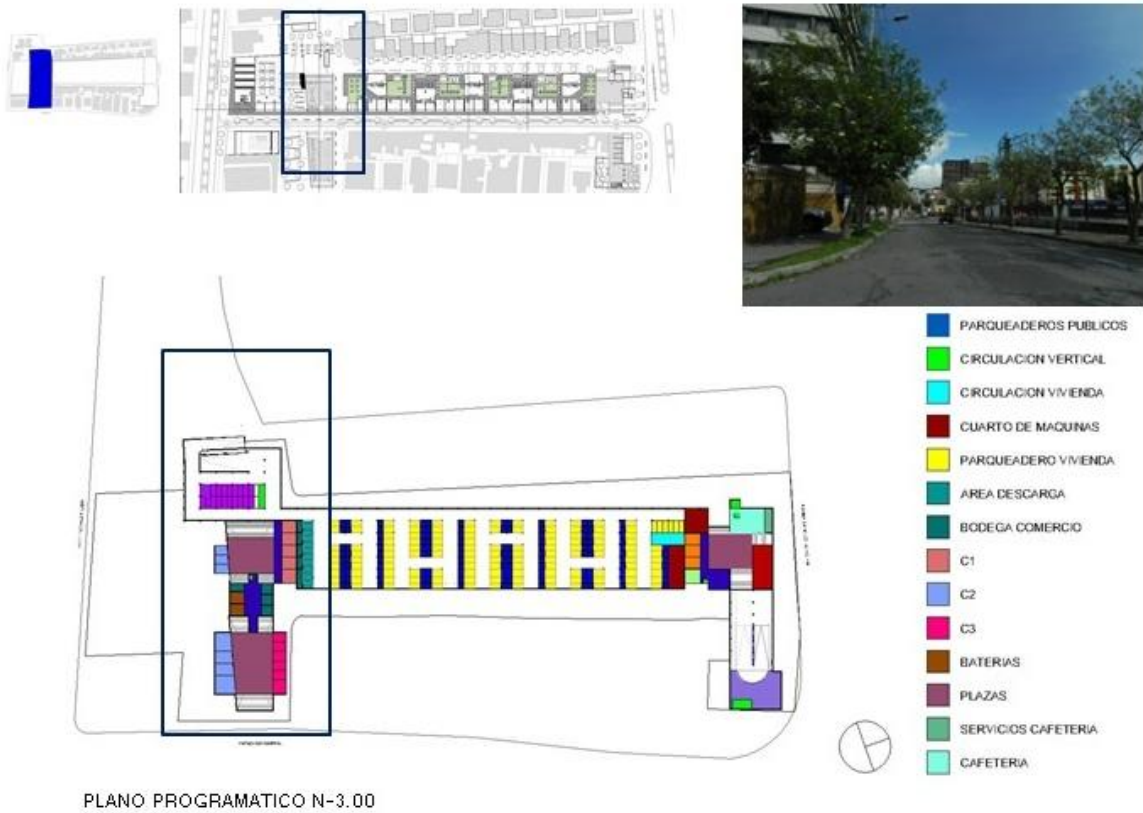
CORTE POR PLAZA



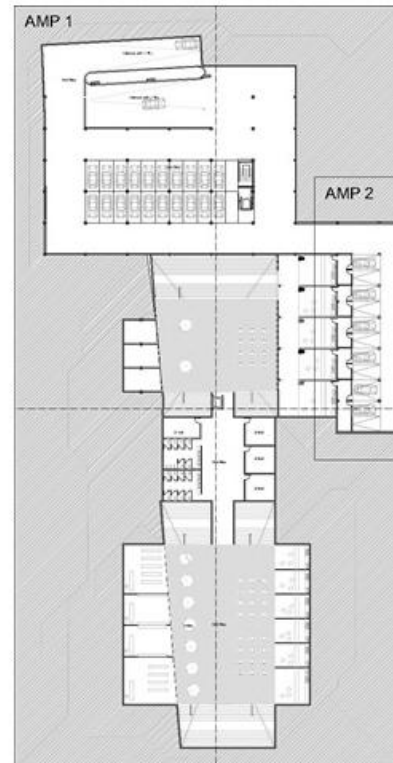
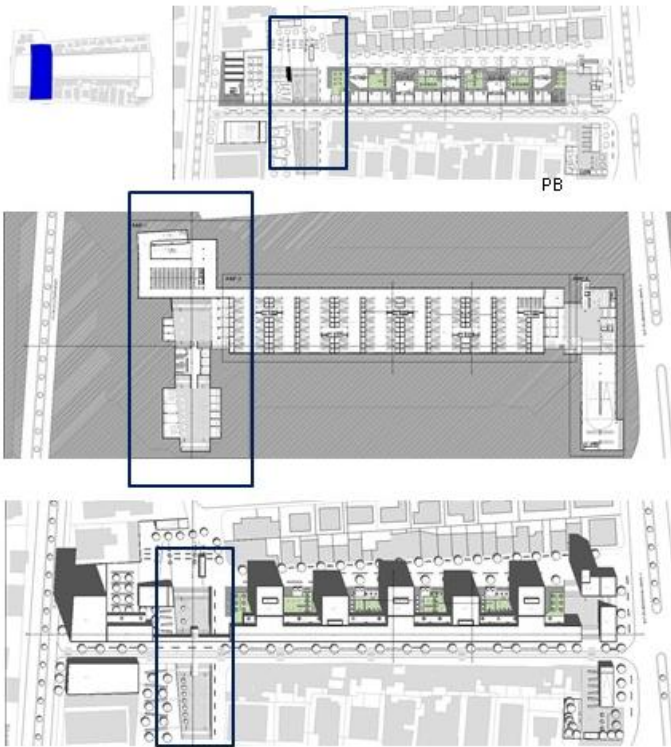
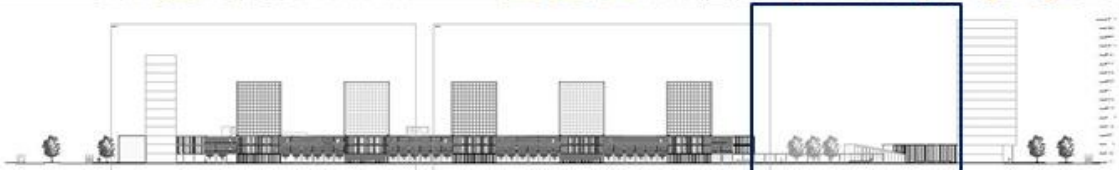
AMPLIACION 2



ACCESOS



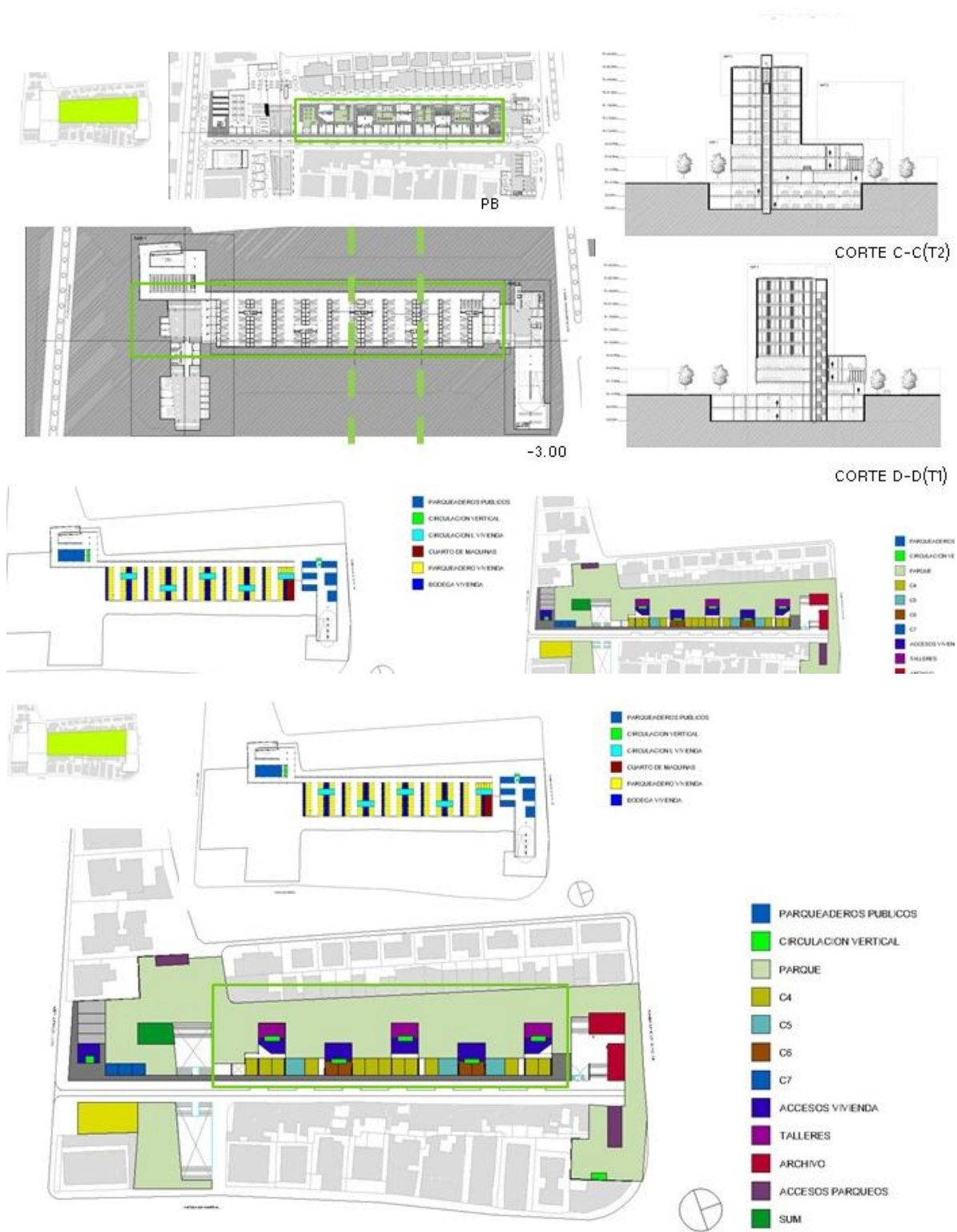
CORTE FUGADO DE SECCION 2



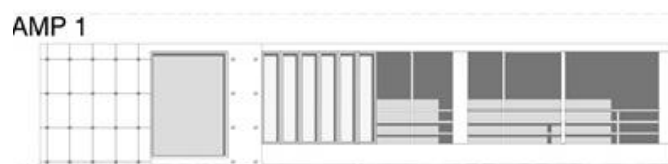
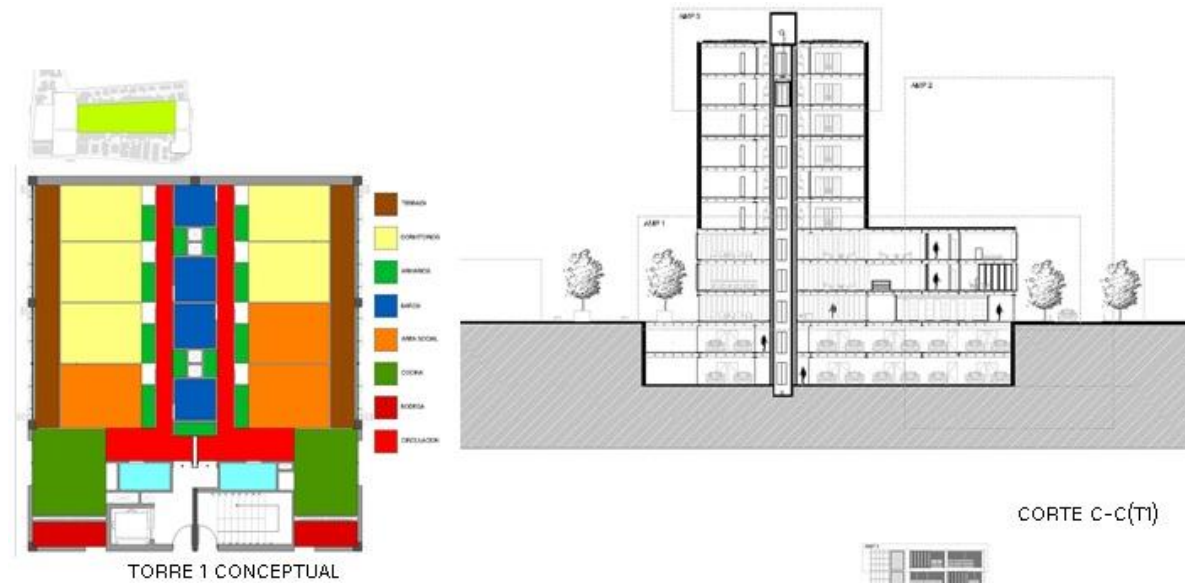
En la sección dos se puede apreciar el corredor Santa María, el cual se encuentra deprimido con el fin de dar más privacidad y cambiar de espacio a los locales que se encuentran en esta plaza. Tiene acceso a los parqueaderos y a los niveles superiores.

6.1.10 SECCION 3

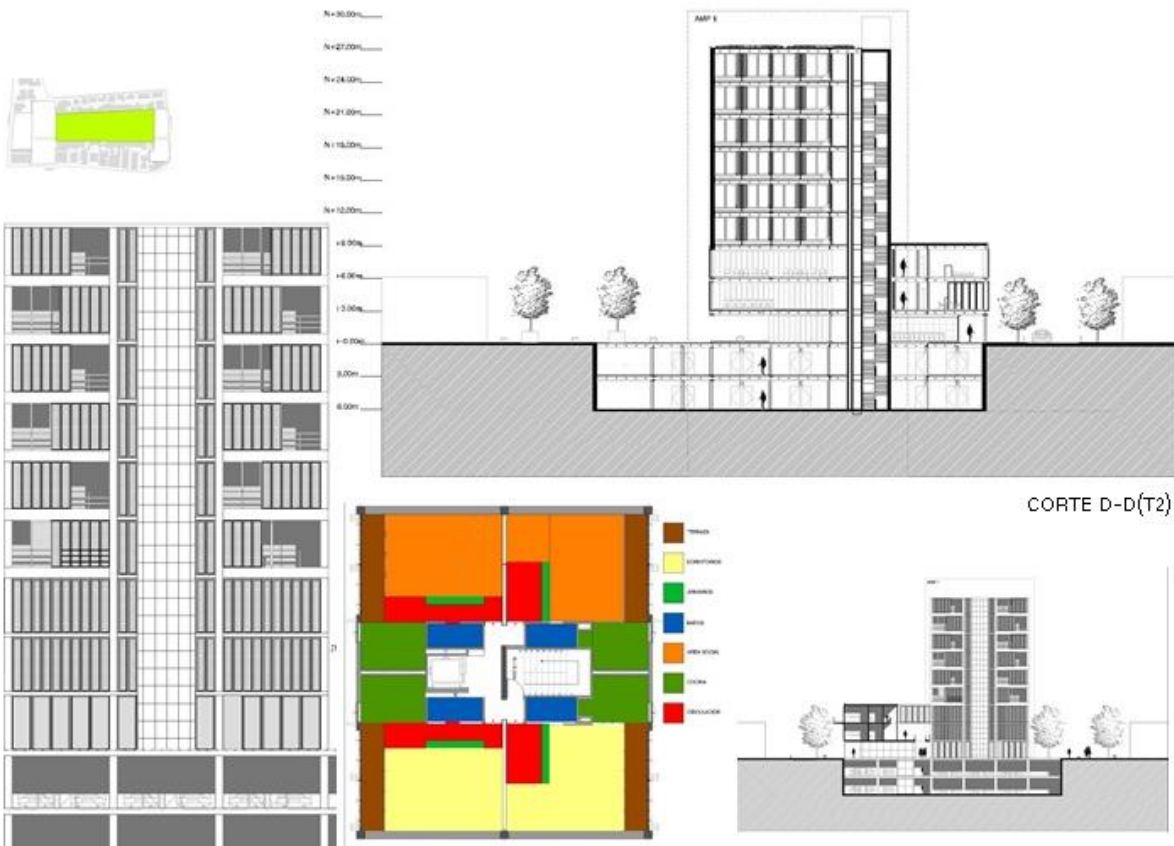


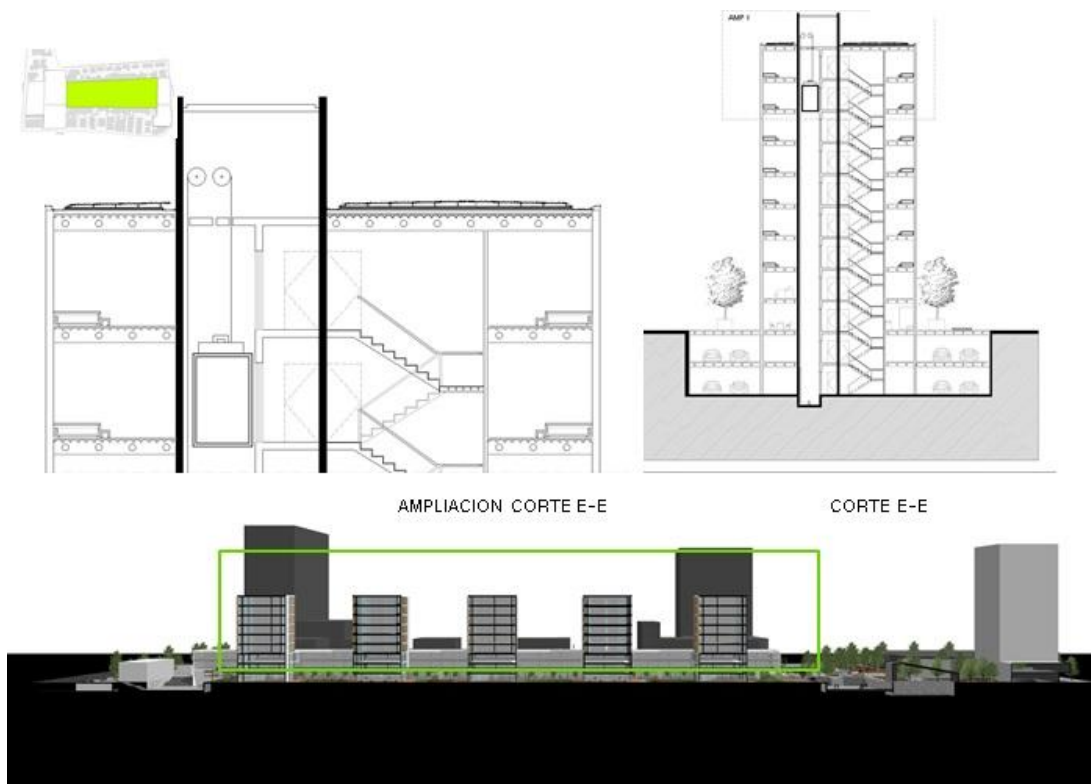


PB PROGRAMATICO









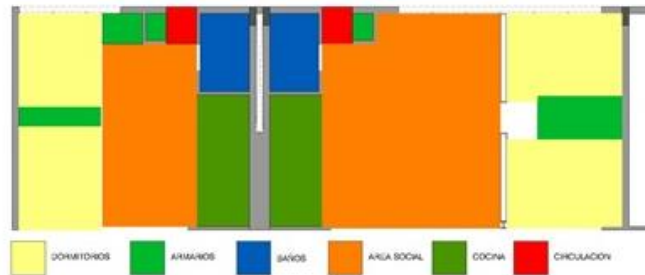


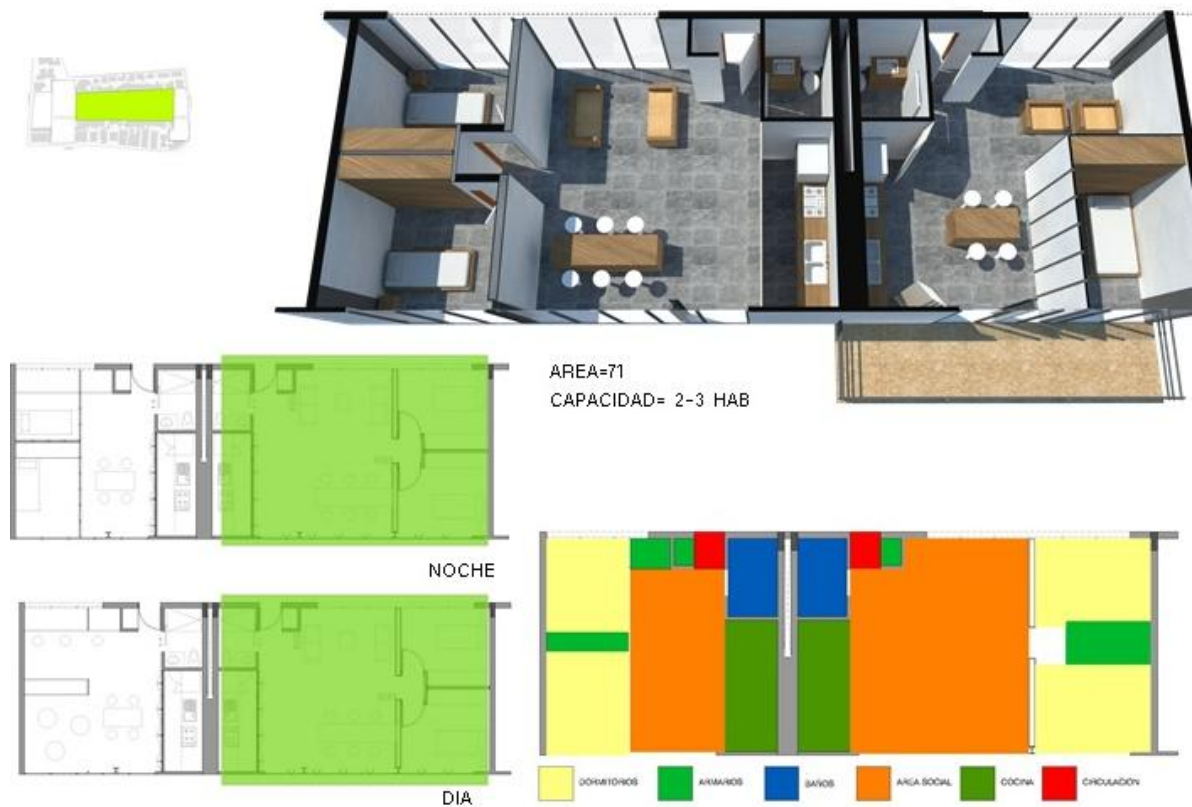
NOCHE



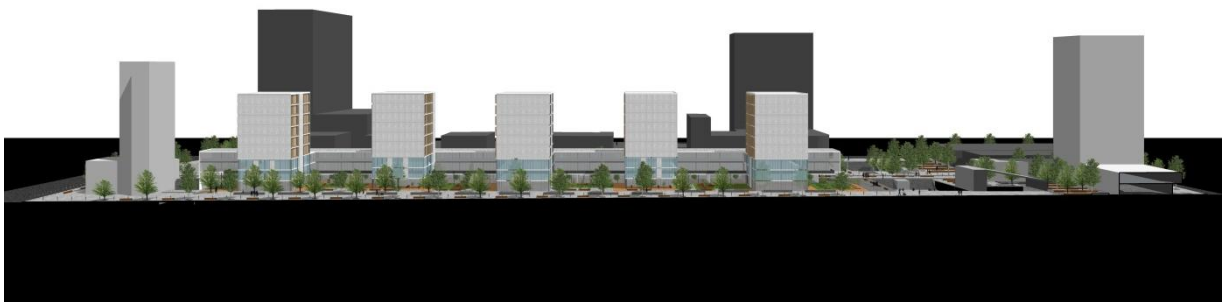
DIA

AREA=48
CAPACIDAD= 2-3 HAB

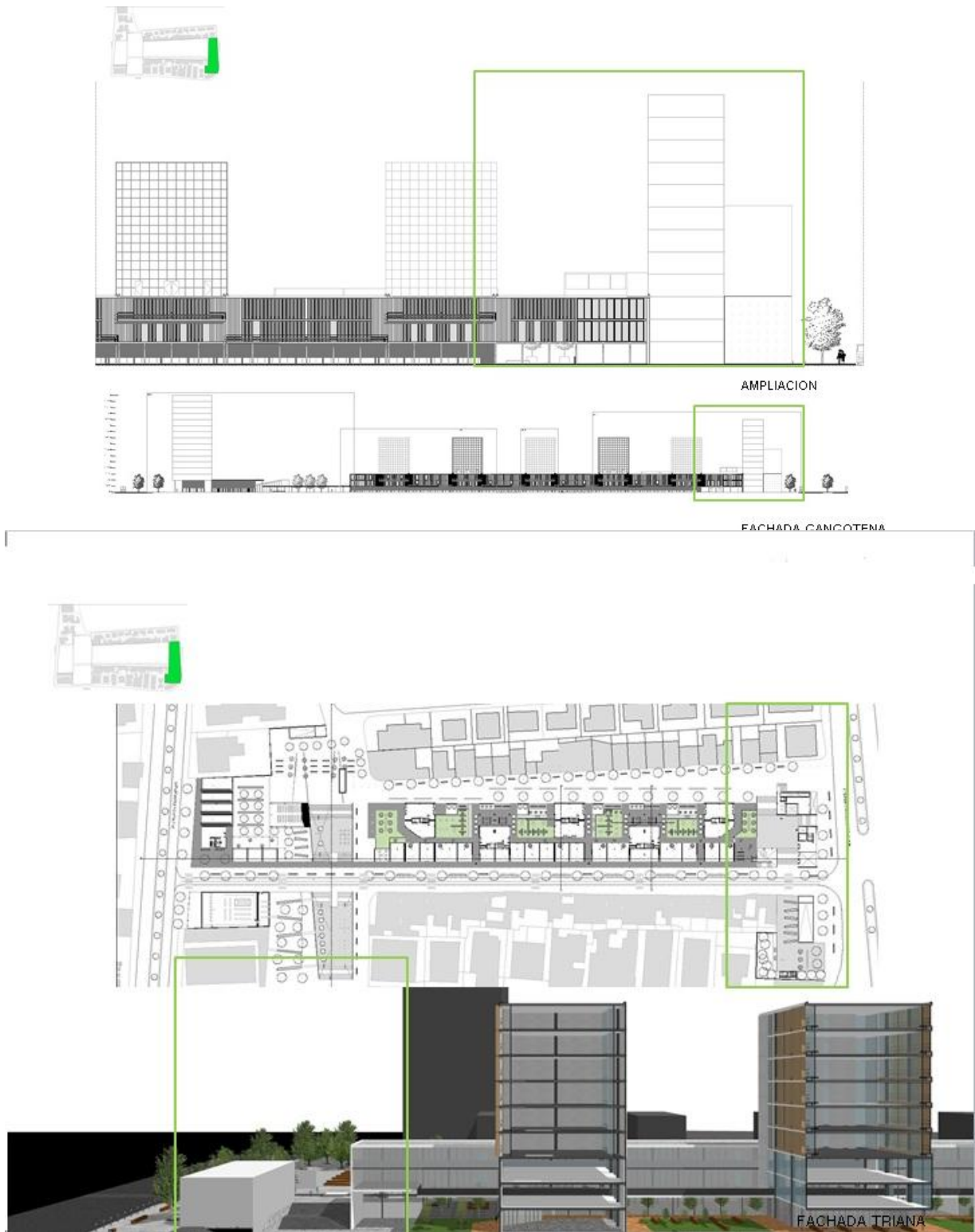




En la sección 4 se puede ver la clara articulación de tipologías con el terreno y el funcionamiento tanto planímetro como estructural y constructivo. El objetivo del diseño es generar unos muros servidores para que el resto del espacio sea utilizado para funciones domesticas diurnas y nocturnas.



6.1.11 SECCION 4

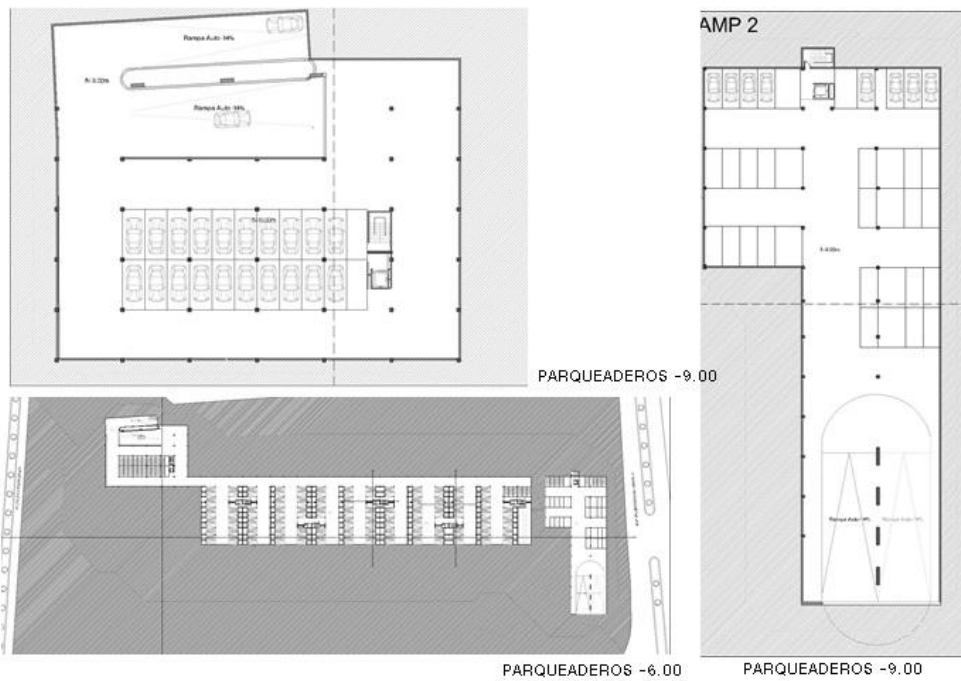




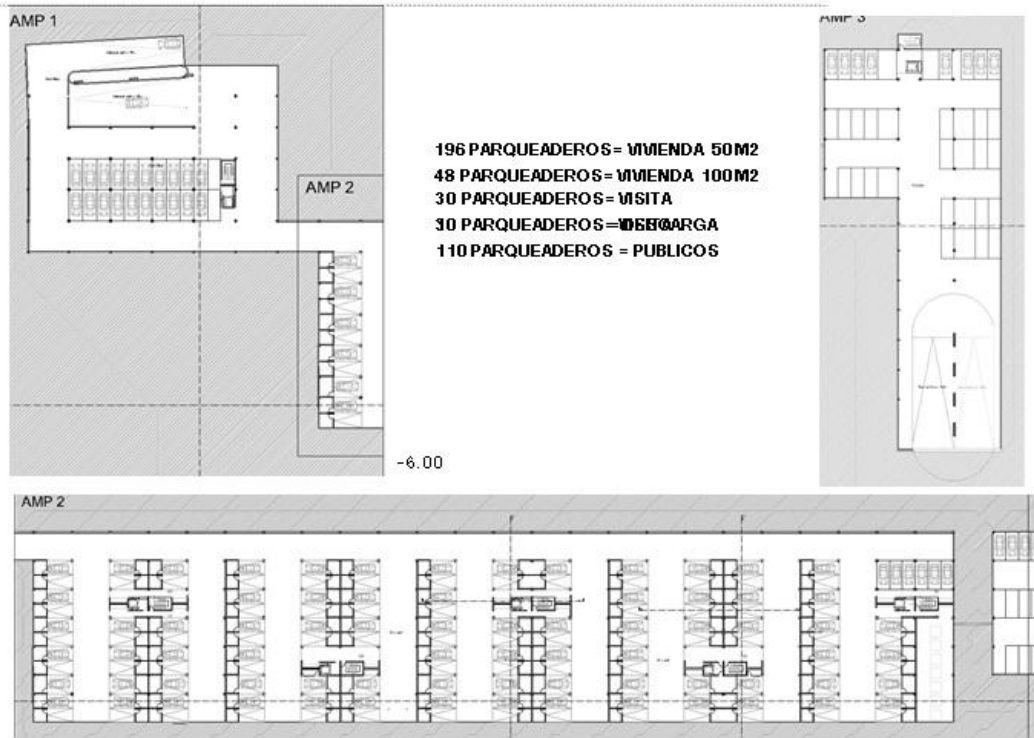
PLANTA PROGRAMATICA

6.1.12 Plantas

NIVEL- 9.00 + PLANTA GENERAL +6.00



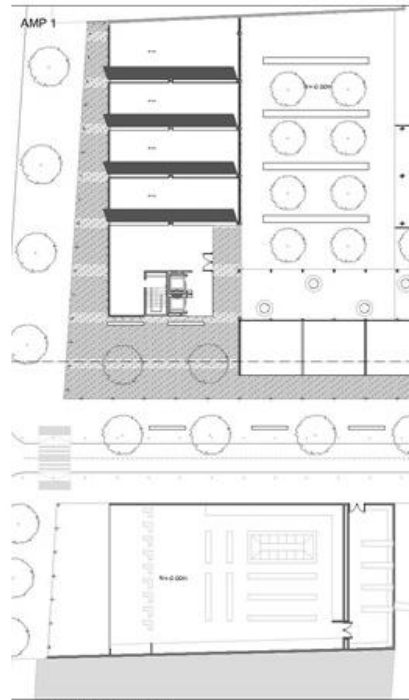
NIVEL -6.00



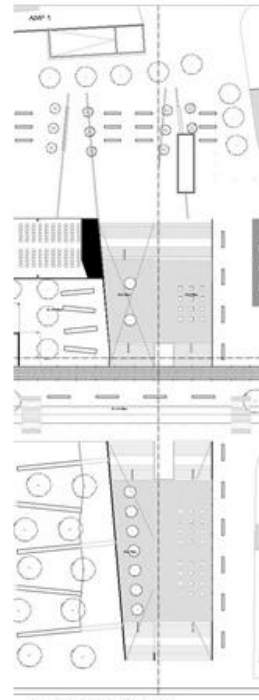
NIVEL -3.00 + PB CON MUEBLES



AMPLIACION S1 + S2



AMPLIACION PB

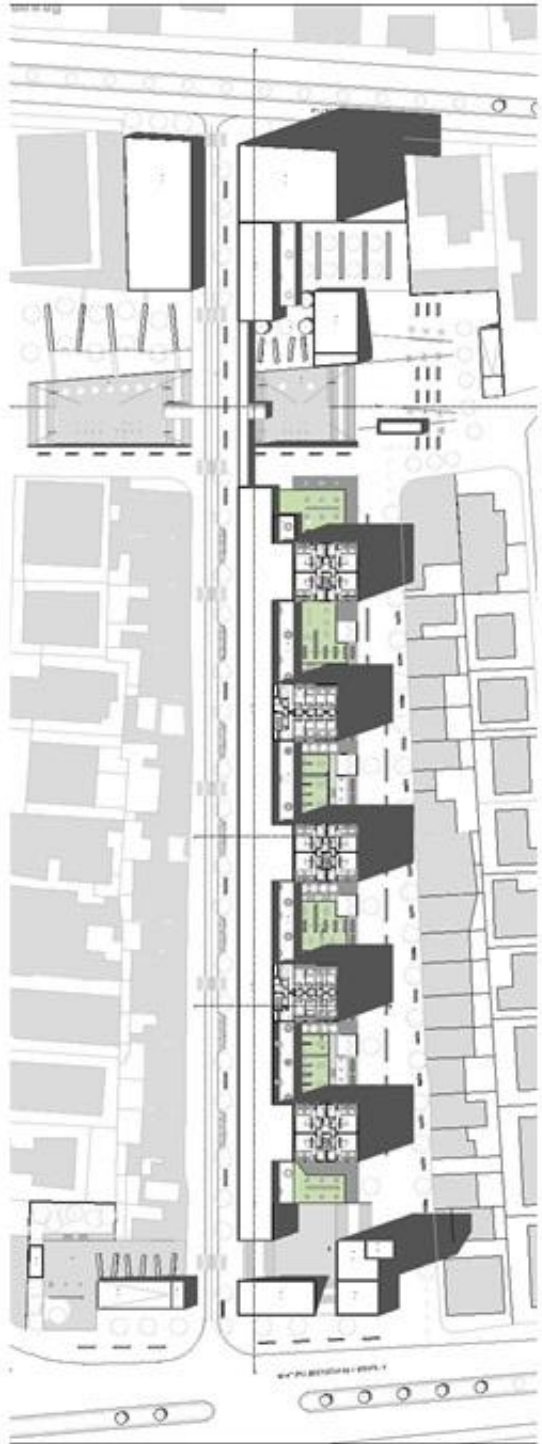


AMPLIACION PB 2

PB AMPLICACION + CON SOMBRAS



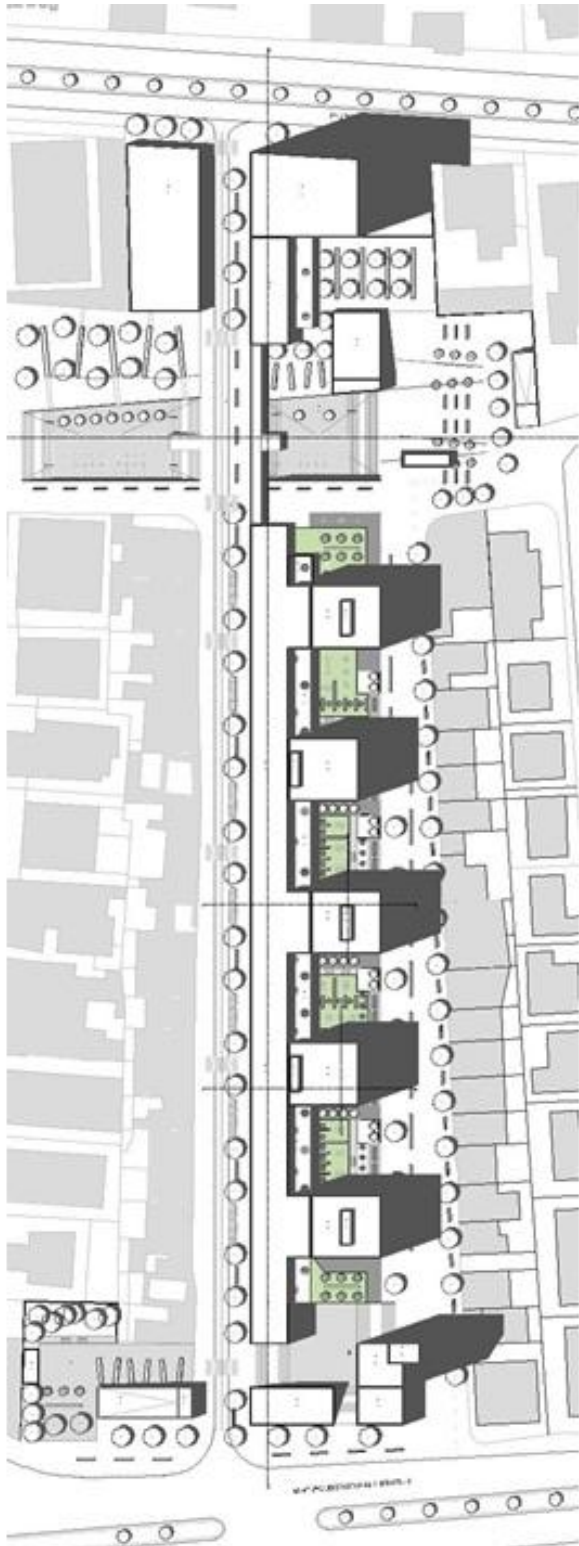
NIVEL +9.00 - 48.00



AMP 2



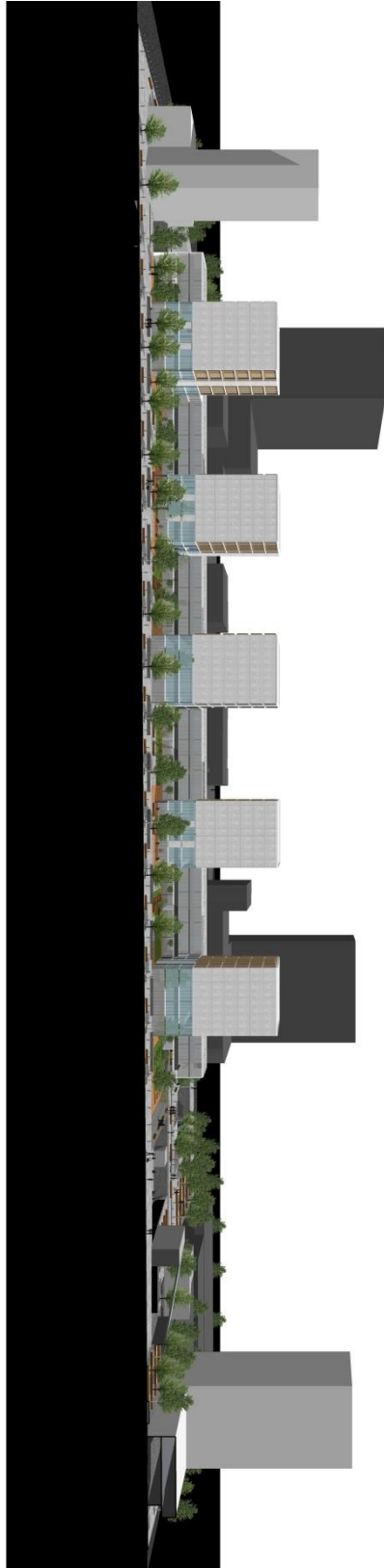
IMPLANTACION



CUADRO DE AREAS							
ESPACIO	NIVEL	CANTIDAD	METRAJE	TIPO DE ESPACIO	CIRCULACION VEHICULAR	CIRCULACION PEATONAL	ESPACIO TOTAL
	+9.00+48.00	4 (T1)	4366.8m2	TORRE 1			4366.8m2
	+9.00+48.00	2	2911.2m2	TORRE 2			2911.2m2
	+9.00+48.00		6945.4m2	TORRE COLON			6945.4m2
	+9.00+36.00		1875m2	TORRE ARCHIVO			1875m2
			16.097m2				









7. CONCLUSIONES

Después de haber terminado el proyecto, fue gratificante saber las diferentes posibilidades que la arquitectura permite alcanzar. La inmigración es un fenómeno que si no se lo controla causaría no solo problemas sociales sino que la imagen urbana de Quito se deteriora por las inimaginables invasiones de territorios que dichos individuos necesitarían.

El proyecto Comunidad de Integración para Inmigrantes en La Mariscal, cumple con varios parámetros específicos de programa, de partido y de funcionamiento tanto con el edificio mismo con los otros pabellones aledaños y la ciudad en sí. Es considerable mencionar que los cabildos de hoy deberían tener estas iniciativas con el fin de ir estableciendo un orden en la ciudad, bajar la superficie de mancha urbana y hacer más eficientes a las ciudades. Este proyecto debería tener un trasfondo institucional e incluso estatal el cual logre facilitar las necesidades de los inmigrantes en nuestro territorio.

Si bien es cierto que las facultades de arquitectura de hoy en día practican mucho la teoría de la arquitectura. Es digno de considerar la posibilidad de plantear proyectos a partir de una realidad latente y muy descuidada como es el caso del movimiento humano en el mundo. Países enteros deberían sacar modelos que se adapten a las condiciones que viven dichos inmigrantes con el fin de dar una mejor calidad de vida al refugiado y una mejor INTERACCION con la ciudadanía local.

El movimiento de masas puede ser tan importante como aprovechar de una educación gratuita, o un viaje sin moverse visto que se puede compartir varias

vivencias en un mismo lugar. La inmigración es un derecho y hay que respetarla y actuar frente a estos acontecimientos.

8. BIBLIOGRAFIA

Baker, G.H. (2nda Ed.)(1998). *Análisis de la forma*. México: Gustavo Gili.

Chávez, G.N. y Betancourt, Z. A (2007). *Presencia y percepciones de extranjeros/as en el Distrito Metropolitano de Quito y Políticas de inmigración: El tejido social invisible*. Quito: Vicky Mena (Ed.)

Ching, F. (5ta Ed.)(2006). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. Barcelona: Gustavo Gili.

Córdova, M.M. (2005). *Quito: Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad*. Quito: Trama.

Frampton, K. (3era Ed.)(2007). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili.

Kaufmann, E. (1985). Ledoux: Revolución y neoclasicismo. Revista *Contratiempo*. Recuperado el 18 de diciembre 2012.
<http://www.revistacontratiempo.com.ar/kaufmann1.htm>

Otero y Alonso (2004). Grandes migraciones de la historia. Revista *Muy Interesante*. Recuperado el 18 de diciembre 2012. <http://www.muyinteresante.es/grandes-migraciones-de-la-historia-hacia-la-tierra-prometida>

Peralta, E. y Moya, R. T. (2007). *Guía Arquitectónica de Quito*. Quito: Trama.

